
REVOLVER
AÑO UNO NUMERO UNO $4
SONIC YOUTH
BABASONICOS
BECK
BLUR
PAVEMENT
NIN
K. HERSH
CRANBERRIES
1000 BOOMERANGS
MANO NEGRA
NICK CAVE
AMBIENT
BEASTIE BOYS
PARENTAL ADVISORY
EXPLICIT LYRICS

CEMENTO
discoteque

TRAMPOLIN A LA FAMA

VIERNES 19 DE AGOSTO

FIESTA REVOLVER

VIDEOS EN PANTALLA

MUY GRANDE

DJ's INVITADOS

ESTADOS UNIDOS 1200 - CAP. FED.



[illegible]

EL DIRECTORIO

DIRECCIÓN EDITORIAL:
ERNESTO MARTELLI

JEFE DE REDACCIÓN:
ALFREDO SAINZ

REDACTORES:
DANIEL FLORES
NICOLAS GARCIA
ESTEBAN BITESNIK
ELIANNE KATZ
PABLO SCHTEINGART

PRODUCCIÓN:
DIEGO ANDRASNIK

PRENSA Y PRODUCCIÓN:
PUBLICITARI:
ANALIA MALDONADO

ARTE Y DISEÑO:
ANDREA CHASKIERBERG
952 1347

COLABORADORES:
KW
PK SEBASTIAN ALONSO
DOROLA JUAN MANUEL
ALONSO

COLABORADOR ESPECIAL:
YUCA (LOS BRUJOS)

COLABORADORES INVITADOS:
MARCELO PANOZZO
PABLO SCHANTON

COLABORACIÓN GRÁFICA:
ANDREA CASTANEDA (SONIC YOUTH)
CARLA SOLTZ (A/Z DEL AMBIENT)
GABRIELA MAHMOOD (A/Z DEL AMBIENT)
GABRIEL DUEK (1000 BOOMERANGS)
SERGIO HORACIO LITVAK (MAPA EE.UU.)
MARIO DURRIEU (BABASONICOS)

CONTACTO:
[illegible]
[illegible]

REVOLVER



IGNACIO ALVAREZ THOMAS

BEASTIE BOYS



EL LADO BLANCO DEL HIP HOP

Sus letras no hablan de la violencia en las calles, ni de como se cargaron al miembro de otra gang en un enfrentamiento. Tienen éxito más allá de los límites de la aceptación común del rap. No son chicos de la calle, ni se criaron en una familia que vivía en algún barrio bajo. Es más, nacieron en la isla de Manhattan, la parte más cara de la ciudad de Nueva York. No crecieron escuchando funk, soul y rhytm'n'blues, sino ritmos tan poco negros como el punk-rock y el hardcore. Y, lo que quizás sea lo más importante, son blancos y para peor, judíos.

Con todos estos antecedentes, los **Beastie Boys** fácilmente podrían haberse convertido en algo así como la versión triplicada de **Vanilla Ice**, y ser el centro de todas las pullas y el desprecio de la escena hip hop. Pero contra todos los pronósticos, los chicos de Manhattan se las arreglaron bastante bien para ganarse el respeto no solo de la crítica y el público, sino también de sus colegas.

La fórmula parece bastante simple. Cuatro discos con los que demostraron que el rap va mucho más allá de una música étnica, cerrada, y desafiaron las posibles limitaciones que podrían esperarse de un estilo con características tan marcadas (el scratch, ritmos funkys y una voz rapeando), y prejuicios tan expandidos ("todas las canciones de rap son iguales")

Precisamente en la tarea de barrer con este prejuicio el papel más importante quizás lo hayan jugado los Beastie. Cuando editaron su primer Lp en 1986, rápidamente se convirtieron en un éxito mundial. Si bien no se pueden adjudicar haber sido el primer grupo de rap en llegar al puesto n°1 del Top Forty americano (ya lo habían hecho antes los **Run DMC** con su cover en clave hip hop del "Walk this Way" de **Aerosmith**), *Licensed To Ill* (Def Jam/Columbia 1986), el suyo fue el album debut más vendido en la historia del sello Columbia. El suceso no se limitó al país del Norte, e incluso llegó a la Argentina de la mano de los videos de "Fight for Your Rights" y "No Sleep Till Brooklyn". Como era previsible este éxito les valió en su momento algunas críticas por una supuesta

YS

Con el lanzamiento de su ultimo disco Ill Comunication los Beastie Boys confirmaron que son los verdaderos reyes blancos del hip hop. Desde su fulminante aparicion en 1986, ya pasaron ocho anos y cuatro discos, y lo que parecia un exito fugaz, se convirtio en una de las propuestas mas interesantes no solo de la escena rap, sino tambien de todo el rock.

falta de autenticidad ("que hacen estos blancos cantando rap"), aunque sirvió para conseguir el reconocimiento a nivel mundial que se le venía negando al hip hop.

Siguiendo el camino que habían marcado los **Run DMC** (que en sus inicios fueron sus padrinos dentro de la escena rap), los Beastie se jugaron en este primer disco a repetir la fórmula de mezclar hip hop y guitarras eléctricas, pero a diferencia de los rappers negros, lo hicieron burlándose de los clichés del rock pesado (para comprobarlo no hace falta más que mirar el video de "No Sleep ..."). En forma paralela, en otros temas de *Licensed to Ill* , los Beastie fueron dando señales de que lo suyo iba mucho más allá de una simple parodia, especialmente en canciones como "Slow and Low" "Rhymin"and "Stealin" y la graciosa "Girls", donde se internan en ritmos más negros dejando en claro las influencias de las primeras figuras del rap de aquellas época, músicos como **Schooly-D y LL Cool J.**

Esta tendencia fue confirmada en su segundo disco, *Paul's Boutique* (1989 Capitol), en el cual dejaron de lado su costado mas rockero (o blanco) y se metieron más a fondo en las raíces negras del rap (lease funk, soul y música disco). El resultado es un disco muy superior a su debut, en el cual ya empiezan a despuntar sus intenciones de hacer una obra conceptual, y en donde se juegan a presentar un tema ("B-Boy Bouillabaisse") subdividido en nueve fragmentos, como si se tratara de una canción de **Yes** o **Génesis** en pleno fervor sinfónico. El público no pareció acompañar estos cambios y el disco se convirtió en el más grande fracaso comercial del rap, (por lo menos hasta el momento), considerando las expectativas que estaban depositadas en él a partir del suceso de *Licensed to Ill*.

El resarcimiento, en cuanto a ventas, llegaría de la mano de *Check Your Head* (Grand Royal/Capitol, 1992), que puede ser visto como la continuación del camino que habían emprendido con su disco anterior en cuanto a la apertura a otros sonidos como el hardcore, el funk, la psicodelia, el jazz o la experimentación con máquinas. Desde el sobre interno del disco que muestra a los Beastie empuñando sus intrumentos en el estudio de grabación (Ad Rock en guitarra, MCA en bajo y Mike D en batería), el grupo parece demostrar su deseo de expandir los límites del hip hop. El estigma de ser unos chicos blancos de familia adinerada metidos a hacer música de los barrios bajos desaparece completamente, y el disco les sirve para terminar de ganarse la aprobación de sus colegas. Desde el sonido más violento de "Time for Living" hasta la psicodélica "Pow" (con teclados Hammond incluídos), los Beastie se pasean de un estilo a otro, sin perder en ningún momento el sonido hip hop y su característica deformidad para acercarse a cada ritmo

Después del mediano éxito conseguido con *Check Your Head* , que superó el millón de ejemplares, el grupo se toma un descanso. Durante 1993 solo dan señales de vida a través de la edición en compacto de sus primeras grabaciones. El disco se titula *Some Old Bullshit* (Grand Royal/Capitol, 1993), y reúne el Ep *"Polly Wog Stew"*, su primer single "Cookie Puss" y unas grabaciones realizadas en un programa de radio. Con un sonido típicamente punk y rabioso, el interés del disco parece estar limitado los fans más tradicionales del grupo, aunque en algunos temas ya se encuentra el embrión de su viraje al hip hop.

La trilogía, iniciada con *Paul's Boutique*, en la búsqueda de un sonido propio parece cerrarse con su último disco *Ill Comunication*. (Grand Royal/Capitol, 1994). Casi una hora de música y 20 temas en los que acentúan su acercamiento a otros estilos. Todo el álbum puede ser visto como un *Check Your Head* segunda parte, en el que nuevamente se pasean del hardcore más primitivo ("Tough Guy" y "Heart Attack Man") a los ritmos más funkys y discos ("Root Down" y "Sabrosa")

Al igual que en el disco anterior no faltan los instrumentales funkys ("Sabrosa" y "Bobo on the Corner"), que parecen sacados de series de la década del '60 , ni tampoco los toques jazzeros ("Sure Boy" y "Get it Together"), aunque su combinación de hip hop y jazz esté bien alejada del modelo impuesto por **Jazzmatazz** y **US3**, y difícilmente pueda concitar el apoyo del sello Blue Note o de los oyentes más tradicionales de jazz.

Los raps como "B-Boys makin' with the Freak Freak" o "Alright Hear This" tienen el sello característico Beastie, con las voces totalmente distorsionadas, como si estuvieran saliendo por un megáfono y juegos de cintas pregrabadas y pasadas para atrás. Esta capacidad para abordar diferentes estilos y deformarlos los emparenta con los **Butthole Surfers**, un grupo de guitarras de Texas especialista en destrozar cualquier ritmo. Pero lo que en los tejanos se convierte en algo subersivo (para comprobarlo no hace falta más que escuchar sus temas country, blues o hardcore), en los Beastie se queda en algo mucho más inocente. No destrozan otros estilos, sino que se limitan a deformarlos, convirtiéndolos en una caricatura (excelente) del original; caricatura por otra parte, que se sostiene y tiene valor por sí misma.

Curiosamente su visión deforme del jazz, el funk, la música disco o el mismo hip hop, no se traslada al hardcore. Es que en ningún momento los Beastie dejan de ser unos chicos blancos haciendo rap, y como tales la lectura que realizan de toda la música negra nunca puede ser hecha desde adentro. Este quizás sea su mayor acierto. Fueron ellos los primeros en demostrar que para triunfar en la escena hip hop no hace falta ser negros, y de paso le abrieron las puertas a un montón de grupos como **Cypress Hill**, **House of Pain** o **The Goats**, que en la actualidad se las están para arreglando para hacer parte del mejor hip hop, sin la necesidad de renunciar a su color de piel.

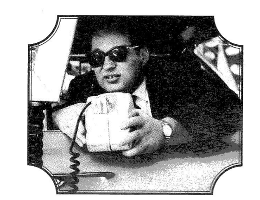
Alfredo Sainz

ALGUNOS DATOS INUTILES

* Los nombres reales de los Beastie son: Adam Horovitz (King Ad Rock), Adam Yauch (MCA) y Michael Diamond (Mike D)
* El padre de King Ad Rock es Israel Horovitz, un famoso dramaturgo norteamericano autor de varias obras de teatro
* El primer gran impulso dentro del rock bussiness los **Beastie Boys** lo obtuvieron de parte de **Madonna**, que a principios de la década del '80 los conoció en un pub neoyorquino, y en 1985 se los llevó como grupo soporte en su gira "Virgin Tour"
* La primera incursión televisiva del grupo fue en el programa "Late Show" de Johnny Rivers, en el cual los Beastie intentaron repetir el desmadre de los **Sex Pistols** en la BBC. La jugada parece que no les salió del todo bien, porque Rivers logró dominar la situación
* Ad Rock participó como actor en un par de peliculas *Lost Angels* y *Roadside (Prophets)* .
* Antes de llegar a los Beastie, los tres habían tocado en diversos grupo de Nueva York. De todos los intentos los que tuvieron más trascendencia fueron **The Young and The Useless**, en el cual Ad Rock tocaba la guitarra, y **Young Aborigines**, con MCA al bajo.
* Mike D está casada con Tamra Davis, directora de *Gun Crazy* y *CB4*
* Ad Rock está casado con Ione Skye, actriz de *River's Edge* y *Gas, Food and Lodging*, y anteriormente fue el novio de Molly Ringwald, la estrella de película teenagers como *La Chica de Rosa* y *Nosotros Cinco*
.
* MCA anda con los budistas, hace cursos con el Dalai Lama y pasa la mayor parte del tiempo haciendo snowboard en Utah
* Mark Ramos Nishita una especie de cuarto Beastie Boy que se encarga de los teclados en *Check Your Head* y *Ill Comunication* , llegó al grupo a través de un aviso publicado en el diario, donde pedían un carpintero para arreglar la puerta del garage de su estudio que había quedado destruida después de un choque

LOS BEASTIE COMO EMPRESARIOS

Después de la edicion de su primer disco los Beastie se pelearon a muerte con el que habia sido uno de los descubridores del grupo, Rick Rubin, dueño del sello Def Jam. Precisamente esta pelea con Rubin fue la que los impulsó a crear su propia casa discográfica Grand Royal. El primer disco editado bajo este sello fue *Check Your Head,* de los propios Beastie, que a su vez contó con la distribución de la multinacional Capitol.
Poco tiempo después le siguieron los pasos *Some Old Bullshit* , *Ill Comunication* y el EP debut de **Luscious Jackson** *In Search of Manny*, trío de mujeres del que forma parte Kate Schellenbach, la primera baterista que tuvieron los Beastie. Y para los próximos meses ya están anunciadas las ediciones de los discos debuts de otros grupos. En esta tanda se cuentan las primeras producciones de **The Shack-crew** (funk), **Moistboys** (funk), **DJ Hurricane** (rap core), **Noise Addict** (HC), **Budd** (HC) y **DFL** (HC, con la presencia de Ad Rock) y un
disco solista de Mike D.
En la sede de Grand Royal en Los Angeles, además de las oficinas del sello, los Beastie cuentan con unos estudios de grabación propios, una pequeña cancha de basket y una rampa para skate. Grand Royal es también el nombre de una revista para hombres, que editan los miembros del grupo, y que toca temas como cine, música y moda
Por último en forma paralela a su labor como baterista del grupo y de su trabajo en el sello, Mike D tiene con un par de amigos una marca de ropa que se llama X-Large, y ahora está ayudando a Kim Gordon, de los Sonic Youth, a lanzar X-Girl



MAPAS



La presente publicación se ajusta a la cartografía establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del IGM – ley 22.963 – y fue aprobada por Expte. Nº GG7 4020/172 de fecha 23 de octubre de 1987

Continente Americano

E ÁNGEL ESTRADA y CÍA S.A. Propiedad intelectual Ley 11.723 Industria Argentina

Nombre ____

Curso ____ División ____ Turno ____ Día ____ Me

Tema ____





180° 60° 180° 80° 160° 140° 120° 100° 80° 60° 40° 20° 0° 80° 60° 0° 140° 20°

GUERRILLEROS
(UNA SALIDA AL MAR PARA BOLIVIA)
NOVELA

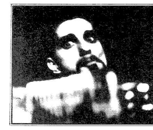
2000 km. 1000 0 1 cm. 608 km.

NOTICIAS

CORTE Y CONFECCION, LA ULTIMA MODA INGLESA:
La **New Wave of the New Wave** (NWONW), es el boom británico del momento. **Elastica** va a la cabeza, seguido por **S*M*A*S*H, Blubber, Echobelly, Gene, Tiny Monroe, Sleeper** y **Shampoo**. Música para lavar la cabeza o excelente pop a lo 1994?... That is the question. La carrera inusitada de los ingleses para encontrar algún nuevo Smiths no tiene límite. Mientras en los últimos cinco años el mapa rockero musical se centró en los Estados Unidos (con el boom **Nirvana** incluido), los inglesitos no quieren perder manos en la cinchada. Inicialmente se la jugaron primero con **Stone Roses** y **Happy Mondays** (hace ya tanto de ese boom Manchester...). Después, con los primeros New Wave **(Suede y The Auteurs)**. Ahora, mientras éstos últimos editan sus segundos discos, todo el mundo los obvia: las miradas de la prensa y el público británico se centran en los NWOWN. La New Wave ya cumplió su cuarto de hora. ...Este es el de **Elastica** (los nuevos **Suede)** y compañía. A no preocuparse. Dentro de unos días (cuando sean las "y catorce con cincuenta y nueve segundos"), aparecerán los nuevos **Elastica,** quienes seguramente serán los verdaderos sucesores de Morrissey. Mientras tanto, los únicos popes ingleses que en silencio venden discos en todo el mundo con una propuesta más seria son los Smiths-CocteauianosThe **Cranberries**.



TRENT REZNOR, EL SERIAL KILLER DEL AÑO:
Nine Inch Nails lanzó su segundo single de más de media hora (el primero era el de "March of the Pigs"). El recién editado, "Closer", contiene además de cuatro versiones del tema (una remixada por **A. Sherwood** y otra por **Meat Beat Manifesto**), un cover del "Memorabillia" de **Soft Cell** y tres temas inéditos. Mientras, **Trent Reznor**, el psicomaníaco y único integrante de **NIN**, es el responsable musical de la próxima película de Oliver Stone sobre **Serial Killers** (Donde él mismo tomará parte del asunto junto a **Rage Against the Machine** y **Mudhoney**). Parecería que Reznor está preparandose para un Master en "asesinatos en serie", pues además de ésta contribución con el director de "The Doors" y "Pelotón", la grabación de su última placa "The Downward Spiral" la realizó en la famosa mansión de Beverly Hills donde el cliché de los Serial Killers, Charles Manson, asesinara a sus víctimas. Recordando que en una de las paredes de la mansión, el bueno de Charly pintó con las sangres de las víctimas: "Piggs" (cerdos), y uno de los temas del disco se llama "Piggy" y otro (el primer hit-single), "March of the Pigs", no extrañaría que el "asesino musical más famoso" se convierta subitamente en un Serial Killer.



BREEDERS POR TRES:
1. Formarán parte del gran monstruo alternativo Lollapalooza, junto a **Smashing Pumpkins**, **Beasty Boys** y **Nick Cave** (que estaba en el banco y lo mandaron a precalentar cuando se lesionó Kurt Cobain, que iba de movida).
2. El último disco ("Last Splash") de la banda liderada por Kim Deal, la ex-Pixies, lleva vendidos más de un millón de copias alrededor del mundo: Las **Breeders** se subieron a una bala de cañón y parecen indetenibles...
3. A principios de agosto reaparecen con nuevo material en (seguramente heavy rotation) MTV y en las bateas. Ojo!, que el EP que se viene sólo será lanzado en vinilo (para coleccionistas...). La placa en cuestión son tres temas recién salidos del horno, de los cuales dos son covers. Uno, "Shoker in Gloomtown", es un tema compuesto por **Guided by Voices**; el otro, "Freed Pig", es una versión de la canción compuesta por Lou Barlow, de **Sebadoh**. El tercer tema de la placa de 10" es una composición de una de las Breeders, Josephine Wiggs, y recibe el nombre del disco: "Head to Toe". El hit-single de difusión será "Shoker in Gloomtown".

IAN MC CULLOCH,
el líder de los difuntos y venerados **Echo & the Bunnymen**, estuvo tocando en los primeros meses de este año junto al genial ex-guitarrista de **The Smiths**, Johnny Marr. Dos potencias se tomaron de la mano, pero parece que no habrá guerra: Algún buen vivo se robó los master-tapes de esas grabaciones, y toda la alquimia realizada no tenía ninguna otra copia. Mientras el pícaro ladronzuelo disfruta del material más inédito de la historia del rock (o bien se llena los bolsillos de oro en alguna edición pirata), Mc Culloch vuelve a los estudios con su ex-compañero de los Bunnymen, Will Sergeant, que andaba buscando suerte junto a David Baker (Una lástima: Se fue y ya no es más el líder de **Mercury Rev**).





Para los amantes de la música industrial-darkosa-tenebrosa:
El sello Cleopatra acaba de editar un librito-disco doble llamado "Industrial Revolution" con material de **Skinny Puppy**, **Electric Hell Fire Club**, **Einst.rzende Neubauten**, **Consolidated** y vientidós otros.

Compiladito imperdible:
El sello Too Pure edita "Pop (Do We Not Like That)", material inédito de sus estrellas **PJ Harvey**, **Stereolab**, **Moonshake** y las neo-estrellas **Mouse on Mars**, entre otros.

Tributo Orientado a los Adultos:
Un nuevo disco homenaje llegará pronto a las bateas. En este caso se trata de un tributo al famoso dúo de MOR (music adults oriented) de los setentas: Carpenters. Los que llevarán adelante el homenaje serán, en principio, **Smashing Pumpkins**, **Sonic Youth**, **Babes in Toyland** y **Shonen Knife** (amplia participacion femenina), y la coordinación será del productor de **Faith No More**, Matt Wallace. La baterista Lori Barbero (**Babes in Toyland**) reconoció a Karen Carpenter como "uno de mis ídolos musicales". Mientras tanto, cabe recordar que en su l.p. de 1990 ("Goo!"), Sonic Youth incluía una canción ("Tunic-Song for Karen") con dedicatoria a la cantante del dúo, Karen Carpenter, quien había muerto en 1983 de un ataque al corazón producto de una anorexia nerviosa. En esa ocasión, Kim Gordon declaró publicamente: "Karen murió por nuestros pecados".





STONE ROSES:
El esperado y siempre postergado segundo larga duracion de los **Stone Roses** parece tener fecha: está planeado para septiembre (a cinco años de su primera y única placa) y se llamara extrañamente "The second coming". Al parecer Ian Brown comenzó cantando como acostumbraba, pero luego de varias sesiones prefirió cambiar por un estilo rock-**Led Zeppelin**. Finalmente se decidió por algo intermedio, basicamente R&B, algo similar a lo que hicieran los Primal en su reciente edición, disco que por otro lado iba a salir simultaneamente con el de los (nuevos Stones) Roses.



JESUS & MARY CHAIN:
La postergación no tiene limites. Programado desde el año pasado, y anunciado para marzo, el famoso "album acústico" de los reyes de la distorsión aun no está en ninguna disquería. Pero ya vendrá,



JAMES:
El grupo tiene escondido un album experimental producido por **Brian**

Eno (quien tambió se ocupó de su última placa "Laid"), que se dará a difusión en cualquier momento. La placa, que se llama "Frequency Dip" y fue grabada durante las sesiones de su antecesor, es una suerte de "Zooropa" a lo **James**. El disco, que tendrá algunos temas remixados por el endiosado Andy Weatherall, es a la vez "alternativo" (visto desde **James** y con lo que eso implica) y muy a lo Eno: Experimental, improvisado, larguísimo, ambiental, atmosférico y polivalente. Habrá que esperar para dar el veredicto.



LES NEGRESSES VERTES:
Después de tres años de silencio donde sólo editaron un compilado de remixes bailables (y se les murió su lider y cantante), los franceses más cosmopolitas están concluyendo su nuevo disco.



DAVID BOWIE:
El gran duque blanco se dio cuenta de que lo mejor que hizo en su vida fue juntarse con **Brian Eno**, y decidió meterlo en el estudio de grabación para darle vida al sucesor del hiper-cool "Black Tie, White Noise". Recordemos igual que el año pasado, posteriormente a esa placa, también con producción del ex-**Roxy Music,** compuso la desconocida y exelente banda de sonido de "The Budda of Subhurbia".



THE JESUS LIZARD:
Luego de lanzar recientemente un album en vivo, "Show", que contiene los picos emotivos de un concierto neoyorquino, se planea para fines del invierno un disco de estudio.



ULTRAMARINE:
Para agosto, un EP, "Hymn", bajo el sello "Blanco y Negro".

ORBITAL:
Aun intitulado (seguramente se llamará "Orbital 3", dado los nombres de sus dos antecesores)y bajo el sello Internal, otro disco más para agosto de los esquizofrenizantes del ambient-house, quines dicen que su nueva placa varía "entre la música sistemática y el punk" (???)



DUB SYNDICATE:
Otros que vuelven al ruedo para agosto, con "Classic Selection Vol. 3". En On-U Sound, y con invitados de la talla los ex-**PIL** Jah Wobble y Keith Lavine.



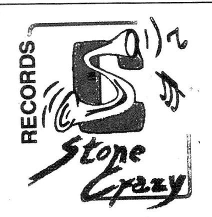
THROWING MUSES:
Después de los trabajos por separado de Tanya Donnely (**Belly**, **Breeders**), y Kristin Hersh, las chicas se juntaron en lo de Daniel Lanois, para darle forma a un nuevo disco, ésta vez por 4AD.



STEREOLAB: Su último disco "Transient random noise bursts with announcements" (que era "ruido transitorio y al azar que explota con propagandas", sutil, ruidoso, y jamás ruidosamente molesto), causó un buen suceso: No se vendió sólo en Gran Bretaña; los yanquis lo compraron bien. Ahora, "los **Spiritualized** pero noise" pueden dar el gran paso con su nueva placa que se editará a mediados de agosto con el nombre de "Mars Audiac Quintet".

[EL RAP CARGA SEIS BALAS]

S **BODY COUNT:** El proyecto menos rappero que **Ice-T** hizo en su vida, dará a luz para fines de agosto su segunda placa. Mientras tanto, el negro-mata-policías estrena su película "Surviving the game", con buena parte de su lenguaje social metido en 35mm. T **HOUSE OF PAIN:** Luego de convertirse en un verdadero "Boom-shi-laik-lai-boom", los rappers californianos de descendientes iralndeses sacarán para fines de julio su segundo album titulado "Same as it Ever Was" bajo Beggars Banquets. El primer hit-single de difusión será "On Point". U **PUBLIC ENEMY:**lanzará su cuarto Lp, justo con la salida de esta edición, llamado "Muse Sick Nhour Mess Age". El album, cuyo primer simple será "Give it up", es un potente manifiesto del poder negro y de la autodeterminación del gangsta rap. V **EAZY-E:**El **ex-NWA** editará el mes que viene su primer album doble de hip-hop, luego de 6 años de exitosa carrera, cuyo último Ep: "Its on (Dr. Dre) 187um Killa" (Dedicado con "amor" a su antiguo co-equiper "El Doctor") vendió 1 millón de copias. W **THE GOATS:** El hip-hop-rap más aclamado del '93, junto a **Cypress Hill**, **House of Pain** y **Snoop Doggy** Dog, ya tiene el sucesor de su primer album "Tricks of the Shade". "No Goats, No Glory", tal el nombre de la placa, verá la luz con la salida de esta edición. Y **FLATLINERS:** El sello Def Jam dice estar difundiendo un nuevo género de hip-hop, llamado "Horror-core" con retazos de ficción acuchillante, sonidos misteriosos de otro planeta y letras desquiciadas. **Flatliners** es el primer grupo representante de esta línea del sello, quienes seguramente nunca escucharon **GWAR**, **Morbid Angel** o **Carcass**. Z



Podés seguir escuchando lo mismo...
o podés optar por lo otro

Pedidos por catálogo a Europa y EE.UU

Alternativa, Jazz, Blues, Rock,
Heavy, Clásica, Contemporánea

Suipacha 1126
Tel.: 393-4177
Cap. Fed.

OiD MoRtaLeS
Música para abrirse de orejas.



discos - compact disc - videos
novedades - rarezas
especialista en música alternativa

Av. Corrientes 1145 L. 17
GALERIA ARTE TEL: 382-8839



Muchmusic

Sábados de 8 a 16 hs. viernes 24 hs.

DISCOS DEL MES -

PAVEMENT,



"CROOKED RAIN, CROOKED RAIN" MATADOR RECORDS, 1994.

Durante muchísimos años en el boxeo (especialmente en las categorías más grandes como la de los pesos pesados), cada dos por tres se anunciaba la aparición de la "última esperanza blanca", encarnada en la figura de un novato boxeador blanco que venía a recoger el legado del legendario Rocky Marciano, el último de ese color en reinar en una categoría dominada enteramente por peleadores negros. Finalmente la tan mentada "last white hope" nunca apareció, pero este intento se podría trasladar al mercado independiente o alternativo de la música, reemplazando la búsqueda del sucesor de Marciano por la del grupo que viniese a llenar el espacio que dejaron libre los Pixies. Es que desde que Black Francis y compañía se separaron no surgió ningún grupo que lograse el milagro de gustar a (casi) todo el mundo, y cosechar admiradores entre los más diversos sectores del público.

En este sentido los Pavement, al igual que los Pixies en su momento, parecen tenerlo todo para triunfar. Perfectas canciones pop con el grado justo de distorsión de guitarras para atrapar al oyente americano; letras inteligentes aunque con un tono disparatado o gracioso para no pecar de pretensiones; declaraciones irónicas y simpáticas contra otros grupos (Blind Melon, Spin Doctors, Pearl Jam); y lo que quizás sea más importante: el apoyo de la prensa especializada de todo el mundo.

Desde su primer disco "Slanted and Enchanted" (Matador Records, 1992), la banda se movió siempre en un delicado equilibrio entre las influencias del post punk inglés (especialmente via The Fall) y los principales grupos de guitarras americanos de la década del '80, como Dinosaur Jr., Sonic Youth o Hüsker Dü Pero ese sonido de su debut que nunca parece terminar de cerrar (como si a las canciones les faltara el último retoque) se potencia en éste, su segundo álbum (en el medio queda un EP y un compilado con sus primeros singles).

En *"Crooked Rain, Crooked Rain"* Pavement parece ajustarse más al formato tradicional de canción, dejando en claro la importancia que tienen en su música los popes del rock americano como Neil Young, Big Star o la Velvet Underground. Los temas más experimentales, que abundaban en *"Slanted and Enchanted"*, en este disco se ven limitados a sólo un par, mientras que la melodía pasa a ocupar un papel central en su música, principalmente en temas como "Ell Ess Two" o "Cut Your Hair", en las que el grupo parece dispuesto a explotar todo su potencial para hacer canciones pop.

Igualmente no faltan los temas con las guitarras distorsionadas al máximo, como la punky "Unfair", ni tampoco las bromas musicales, que parecen ser la marca de origen del grupo. En este caso una de las joyas del álbum, la enigmática y genial "Stop Breathin", en la que con un acompañamiento instrumental al mejor estilo Can, Steve Malkus, cantante y líder de Pavement, se dedica a relatar un partido de tenis *AS*





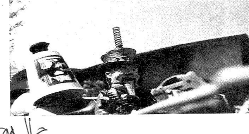
BECK

,"MELLOW GOLD" (1994, GEFFEN RECORDS)

Como si viviera en el basural que muestra el sobre interno del disco, **Beck** parece alimentarse de los desperdicios de la mejor música americana, reciclando de cada estilo lo que más le interesa. Y es que "Mellow Gold" representa la conjunción de tres de las cosas más importantes que le sucedieron al rock del país del norte en los últimos diez años. Por un lado el hip hop, que cada día parece extenderse más alla de las fronteras de la música negra; por otro todas las influencias post hardcore y folk de grupos como Dinosaur Jr. o Sebadoh, especialmente en la forma cansina de cantar (estilo impuest por J. Mascis); y por último el grunge, con sus ramalazos guitarreros y cierto espíritu punk o rebelde, sobreviviente en bandas como Nirvana. Como podía esperarse, un cocktail con semejantes ingredientes resultó explosivo y el éxito no se hizo esperar. En este caso de la mano de "Loser" y su irresistible estribillo en castellano, que se mantuvo durante varias semanas en el Top Ten americano.

Pero este debút de Beck no se limita a un hit. Lo mejor del disco viene después, especialmente en sus acercamientos al hip hop más tradicional ("Soul Suckin Jerk", "Steal My Body Home"), o en canciones como "Pay No Mind (Snoozer)" y "Whiskeyclone, Hotel City 1997", en las cuales este músico de Los Angeles se presenta como la figura actualizada de un songwriter de los sesenta.

Si más alla de sus valores musicales las obras de los songwriters de finales de la década del '60 y principios de la del '70 trascendieron como testimonios de una época, "Mellow Gold" puede cumplir el mismo papel aquí y ahora, y lo que es más interesante, sin la necesidad de repetir las fórmulas que hicieron famosos a los cantantes de dos décadas atrás. Sin el compromiso político de un Phil Ochs, ni el romanticismo llevado al extremo de un Nick Drake, o el sentimiento de autocompasión de un Leonard Cohen, Beck, que puede ser visto como un representante de la llamada Generación X, pone en juego en sus canciones cierta mirada escéptica e irónica sobre todo lo que lo rodea, con lo cual escucharlo haciendo una ennumeración de sus fracasos no hace más que despertar la simpatía del oyente.



Cuando en 1965 Bob Dylan se decidió a electrificar su música el cambió significó una revolución dentro de la escena folk. Pero si el autor de "The Times Are Changing" y "Blowin' in the Wind" hubiera surgido en estos días, seguramente no se hubiese contentado con repetir su "Blonde on Blonde"; lo más probable es que se hubiera metido a probar cosas nuevas, y terminase recorriendo un camino similar al de Beck. *A.S.*

NIN

(NINE INCH NAILS)- "THE DOWNWARD SPIRAL" (TVT/INTERSCOPE)

Definitivamente, Trent Reznor (es decir NIN), se está convirtiendo en uno de los íconos imperdibles de los noventa. No tanto, y no sólo por su música, sino por su figura y lo que ella expresa y simboliza. Una suerte de niño maldito y maldecido que lleva al extremo todas, pero absolutamente todas, las sensaciones de masoquismo. Sus shows, sus letras, su música, sus fotos... Todo el arte conceptual que lo rodea está signado de una profunda mística existencialista, totalmente denigrante hacia el mundo y hacia él mismo. Está en aceptar sus reglas, la compenetración con su universo, porque NIN es casi un teatro, una gran farsa donde el único actor hace de psicótico empedernido y destructor. Es increíble pensar que Reznor pueda ser realmente lo que NIN es. Todo es un gran truco, una fantasía para que los desamparados se unan a su aullido, pero es fabulosamente cerrado. Consumir NIN (digo consumir, porque no es solo escuchar) significa tomar a ese traumático mundo ficticio como real, como un film cargado de suspenso, furia y depresión psicótica. Los tres discos de NIN están asi concebidos: Primero "Pretty Hate Machine", luego el EP "Broken" y por 'ltimo "The Downward Spiral" son un buen rato de fucking music (jodida y cojida) uniformizado a través de un concepto: "no hice un compilado de canciones de tres minutos que tuvieron la suerte (o el destino) de caer en el mismo disco". Ahora, vayamos al caso de que entremos en el juego actor-espectador, y aceptemos su paranoia como posible. Pongamos play: Netamente, máquinas, industria, violencia, beats electrónicos prohÌbido el 4x4, inyecciones de ruido sintetizado y guitarras americanas, nada que ver con Europa (al fin y al cabo, el pibe es de Los Angeles). Aunque sí tiene un lazo muy fuerte con los suizos Young Gods, quizás porque éstos rehuyan a su continente. Otros engranajes que encajan claramente: la conexión Skinny Puppy- Ministry- Revolting Cocks. Y las bombas Suicide, y el hardcore, y Throbbing Wristle. Pero NIN se distingue claramente de todos ellos. Primero porque vendió más discos que todos ellos juntos, y segundo (seguramente las ventas están relacionadas con ésto) porque no quiere ser una ironía sobre el caos: es caos. Ya que aunque God, o Painkiller, o Ministry suenen a caos, siempre (a)parece como un teatro tragicómico. NIN, siendo menos tortuoso que ellos, es teatro-drama (aceptando que es teatro, sino hace cosquillas), como lo fueron los peligrosisimos Swans. Cuando Reznor compone (letras o música), asume su papel de anticristo, se mimetiza con su personaje y lo act'a a las mil maravillas: él canta que es anti-dios, anti-mentira, anti-Trent Reznor y anti-rock. Pero es rock, ojo, y es una mentira, cuidado, y él es dios. Trent Reznor.

El último disco, "The Downward Spiral" es la mejor actuación del "toca todo". En su primer disco, "Pretty Hate Machine", no habÌa asimiliado completamente su rol de anticristo: antes se quejaba de dios, ahora "God is Dead" ("Heresy"). Dios está muerto, y dice más veces "fucking" que "the": su poesia es cursi, casi obvia y descarnada. Pero si se acepta que está actuando en "El anticristo" es sencillamente perfecta. Su música también, con ese criterio; pero lejos de ser cursi y obvia, se destaca por un gran talento compositivo (esa forma de manejar los tiempos...), seducción, suspenso y "te parto la cabeza". Todo cierra, en "The Downward Spiral"; no solo no es cuadrada, sino que ni siquiera es redonda. Es espiralada, y hacia abajo (downward spiral); conduce lenta y apocalípticamente hacia el infierno, con grandes arrebatos ("The March of the Pigs" o "Mr Self Destruct"), y profundas pausas (baladas existencialistas) como "Piggy" o "Reptile", donde descollan las percusiones insensatas y su multifacética y siempre descollante voz (otro de sus puntos a favor). Los arreglos son tantos y tan sutiles que su escucha es interminable, como cualquier disco de King Crimson o Mercury Rev, donde siempre quedan "colgadas" sin descubrir un montón de bellezas sónicas ocultas. Los arreglos siempre fueron el plato fuerte de NIN; ya desde su primer LP, Reznor maneja las consolas a la perfección, pero la verdadera evolución a traves de sus discos, es la intensificación de todo lo que proponÌa en "Pretty...". Con "Broken" de intermezzo, la consolidación es definitiva en "The Downward Spiral"; todos sus conceptos de "hermosa máquina de odiar" (y de torturar) están llevados al extremo. Uno de los mejores teatros masoquistas jamás concebidos. Y una curiosidad: si bien el disco empieza aullando "Soy el señor autodestrucción", y la linea se mantiene durante las catorce canciones, el final del disco reza esperanzado "encontraré un camino". Dos detalles más: Participa Adrian Belew (comico, ¿o?), y "The downward Spiral" tiene el mejor librito en lo que va del año. NIN, teatro para poseÌdos.. P.*PS*

PARKER LEWIS

El 95% de las cosas que se aprenden en el secundario vienen de : a) amigos, b) padres, c) Cable T.V. Al menos esa es la teoría de Parker Lewis. Entendiendo ésto, para enseñarnos un par de verdades, protagoniza una inusual serie de televisión.

Con respecto al 5% restante... bueno, hay que ingeniárselas y saber extraer lecciones de vida provechosas del enfrentamiento diario con la especie docente.

La media hora de esta comedia transcurre en Santo Domingo High School. Allí el protagonista se enfrenta a problemas mucho más creíbles que aquellos de los sufridos Beverly y Melrose (vivir en las colinas es terrible). La comparación viene al caso: todos quieren mostrar la problemática de los "jóvenes de hoy", pero la verdad es que cuanto más se esfuerzan, más rotundamente fracasan. Por eso el poco pretencioso Lewis sale ganando, al menos en el contexto.

Parker Lewis Can't Lose: es decir, no significa que siempre gane, simplemente "zafa". Por ese talento, Park es algo así como el "argentino" del colegio. No destaca en nada y no tiene ninguna vocación especial (ni deportes, ni estudio, ni aspecto físico). Sus señas particulares destacables son un modesto jopo y una colección de estruendosas camisas (llega a mostrar más de una por día). Le basta con su "coolness" y diplomacia para, como orgullosamente promociona VCC, "siempre batir al sistema y a los superiores" (por qué un canal de TV por cable festeja a un implacable revolucionario es una incógnita). Por poco, pero se equivocan. Parker Lewis se limita a esquivar problemas, raramente va a buscarlos en misión heroica. De acuerdo a la década en que vive, no tiene más que defender que su propia persona aquí y ahora.

En cuanto al estricto sistema de castas del colegio, nuestra estrella es neutral. Sus compañeros más cercanos son Jason (Micky), el ganador y Jerry, el "nerd" con lentes y todo. Al primero no le molestan las excentricidades de Park, mientras que Jerry lo trata de "señor".

El encuentro posible entre Archie y Bart; sin ingenuidades, sin malicia.

Aunque P.L.C.L. llama la atención por su contenido, de ningún modo descuida la forma. Con la ingeniosa excusa de que Parker y sus amigos forman un equipo de videastas, el director (Mark Jean) inserta tomas en video home en medio del programa. Los chicos van por los pasillos del colegio mostrando a sus compañeros a través de un "viewfinder" blanco y negro. Los vertiginosos movimientos de cámara parecen inspirados en la histeria de "Beyond the Valley of the Dolls". Además, una cantidad de detalles de la puesta no tienen ninguna justificación en el guión. Santo Domingo se supone una escuela real y contemporanea. Sin embargo, se pueden encontrar monitores reflejando a los alumnos en las aulas, casilleros malditos o una sala de profesores en la niebla. Ingredientes tan arbitrarios como el exagerado cambio de camisas de Park.

Para que esos $30 mensuales valgan, buscá a P.L.C.L. en VCC, martes y jueves a las 22 y en Cablevisión en horarios y canales rotativos.

MURDER CAN BE FUN

¿Quién intentó asesinar a Andy Warhol? ¿Qué ideología ostentaban los libros de consejos para adolescentes de Pat Boone? ¿Cuál es la oficina de correos líder en carteros asesinos? En algún rincón de la ciudad de San Francisco, Estados Unidos, alguien se hace este tipo de preguntas. Afortunadamente, también se ocupa de compartir sus investigaciones a través del fanzine **Murder Can Be Fun**.

MCBF es una publicación casi integramente preparada por John Marr ("en ningún modo relacionado con el Jeff Beck del rock alternativo"). Desde hace casi diez años, en 16 números de aparición ocacional, este misterioso personaje se ha ocupado del trabajo "sucio" del periodismo.

Sus crónicas están escritas con algo de objetividad periodística y mucho sarcasmo. Marr es obsesivo: nos da información puntillosa y abundante, no escatima en nombres, fechas o lugares. ¿Cuánto hay de cierto? Imposible de determinar, pero por alguna razón (y no es la formalidad del editor) todo suena bastante real. Murder Can Be Fun sería la única fuente confiable para informarse sobre el incidente Waco.

Sucede que la fascinación de Marr es, justamente, por la realidad. Más precisamente, lo bizarro de la vida cotidiana. Aquellos fenómenos que suceden a las personas en los lugares y momentos equivocados. La zona en que se cruzan Disneylandia y la muerte.

Marr redacta tan bien como maneja el humor negro, con un estilo americanamente simple y agudo. Practicamente cualquier cosa que escribe resulta hilarante.

La única sección fija es la de comentarios de libros ("Read Hard or Die"). Nuestro amigo nos cuenta lo que encontró ultimamente en sus periódicas pesquisas por mesas de saldos y ofertas. Su literatura favorita incluye libros de consejos útiles, volúmenes sobre criminología, biografías faranduleras y novelas baratas. Sin olvidar una colección de cincuenta títulos con saludables consejos para adolescentes en el despertar de sus peores instintos.

Murder Can Be Fun es un caso tan extraño como el temario del que se ocupa.

Improbable pero real.



Daniel Flores

DIRECCIONES UTILES

Anti-MRR Club: Asociación de gente que odia a la revista Maximum Rockn'roll (no apoyamos). Editan un divertido newsletter que podés recibir si les enviás tu composición "Por qué odio a MRR".
Paul Mendelowitz, P.O. Box 3326
Redwood City, C.A.94064 U.S.A.

Centro Cultural del Disco: VINILO, y no hay nada más que agregar.
Alsina 1756, Capital Federal

G.G. Allin Mail Order Catolog: para pedir por correo CDs, remeras, calcamonías y otra memorabilia.
Mandar cupón de respuesta internacional para recibir catálogo.
Vomitose, P.O.Box 9561
Wyoming, M.I. 49509-0561

Murder Can Be Fun: John Marr, P.O. Box 640111
San Francisco, C.A. 94109
U.S.A.

Museo Forense de la Morgue Judicial: de lunes a viernes, de 8 a 16 hs.
Junín 760, Capital Federal

Murder Can Be Fun

$1.50

no. 9/10

Karen Carpenter



She's skinny ☆☆☆ She's sexy

She's dead

m i l b o o m

El argumento de Mil Boomerangs, el primer largometraje de Mariano Galperín, se puede sintetizar así: una banda de rock formada por dos ingleses, un mejicano y un argentino que viajan a Buenos aires, donde conocen a cuatro chicas. Los ocho pasan un fin de semana en el campo. La banda de sonido de la película es de Andrés Calamaro, y dos de los protagonistas son músicos en la vida real (Vicentico, de Los Fabulosos Cadillacs, y Rosario Bléfari, de Suárez). Sin embargo, asegura el director que en los 110 minutos del film *"no aparece ningún instrumento, y la banda de sonido es mínima; me interesa más en esta película, escuchar el sonido de los pájaros y de las vacas que una gran canción".*

Aunque no vimos la película (se terminó de compaginar hace pocos días), la idea nos parece interesante: promete no ser una mezcla de La Ultima Siembra y Tango Feroz.

El siguiente reportaje es un *"crédito abierto"* al director y guionista Galperín.

¿Cómo es que una película sobre un grupo de rock, donde algunos de sus protagonistas son músicos de rock, no tiene que ver con la música?

Procuré alejarme ciento por ciento de la estética musical. Vicentico y Rosario están por que son buenos actores. La película es 48 hs. en la vida de estos 8 personajes. La banda viene a la Argentina a presentarse en un show de televisión que se suspende, y por casualidad conocen a 4 chicas con las que pasan un fin de semana. Podrían haber sido científicos en lugar de músicos (lo pensé en un momento, pero me convencieron de no hacerlo). Realmente no habría cambiado nada; porque no es una película de rock. Yo no quería que lo fuera.

¿Cuál es la idea, entonces?

Simplemente es un fin de semana observado. Son 48 hs. sin que pase nada. Hay una de las leyes básicas del cine que está rota, y es que nunca se produce un clímax en la película. No hay puntos altos ni bajos. Es premeditadamente horizontal. Además no deja moraleja, observa lo que pasa. Por ejemplo uno de los personajes fuma un porro y otro toma cocaína y no se moraliza sobre si está bien o mal; el personaje es así y listo.

Una "historia mínima"...

Completamente mínima, aunque no paran de pasar cosas, pero ninguna le cambia la vida a los protagonistas. Es un poco como lo que le puede pasar a alguién como yo pero todos los días, no justamente el día en que me enamoré. Para la gente de más edad puede ser una oportunidad de ver las cosas que hacemos cuando ellos no están, para los de mi edad es algo con que identificarse. Otro dato importante es que no brindo toda la información sobre los personajes. La información es parcial.

¿**Qué lenguaje cinematográfico elegiste para contar esta historia?**

Es una estética parca en todo sentido. Yo empecé haciendo fotografía, muchas cosa relacionadas con el rock como tapas de discos o videos. Quise alejarme de eso. La película está filmada con la cámara sobre el trípode todo el tiempo (cámara fija), hay planos secuencia de tres o cuatro minutos. Tampoco hay fundidos, que son el ABC de los videos.

¿La película está alejada de la temática del cine argentino?

Ciento por ciento alejada, incluso la mitad está hablada en inglés. Aunque si tuviera que definirla dentro del cine argentino diría que está entre la Deuda Interna y Armando Bó. Sin miedo a mostrar un hornero, por ejemplo.

¿Porqué se llama Mil Boomerangs?

Es un poco lo que le pasa a un personaje, y que tiene que ver con eso de que todo lo que va, vuelve. Todo es un boomerang, en la película y creo que en la vida.

¿Qué presupuesto manejaron para la producción?

Es una película de bajo presupuesto, menos de 200 mil dólares. Creo que es un récord. Yo no lo puedo creer. Una sombra ya pronto serás salió 2.8 millones, es incomprensible. Evidentemente el Instituto (Instituto Nacional de Cinematografía) le da la plata a gente que hace su negocio y después la tira. En lugar de hacer diez películas de 300 mil dólares, le dan los tres millones a un solo director de cincuenta años.

¿Cómo fue el rodaje?

La película se filmó en 22 días, en solamente dos locaciones, el campo y un hotel. Eso es parte del bajo costo: vivimos en un convento deshabitado los treinta del equipo, como una comunidad hippie. Fue muy divertido. Se hizo todo con luz natural y sonido directo, que además de ser más barato es muy bueno.

¿El equipo técnico?

Es un equipo jóven y muy bueno. El director de fotografía es Alejandro Juliani; el sonido lo hizo Omar Jadur; la dirección de arte Eduardo Capilla y el casting y la dirección de actores Vivi Tellas. Ricardo Monti me ayudó con el guión.

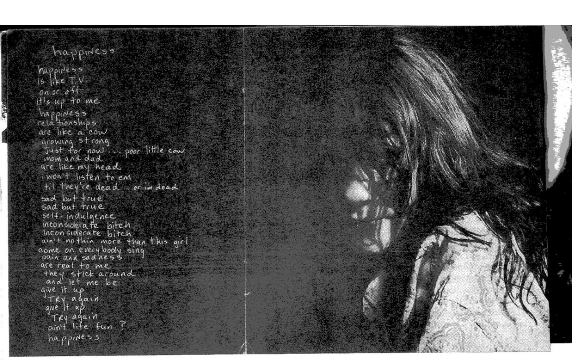
Ya que no vimos la pelicula ¿qué influencias reconocés?

Desde ya el cine independiente. También el rayo verde, de Eric Rohmer.

¿Cuando se estrena comercialmente?

Primero quiero mandarla a festivales, para eso estoy pidiendo que el Instituto ayude. Me gustaría estrenarla en algunas salas chicas para octubre, aunque es un sueño por que todavía no hablé con ningún distribuidor.

Esteban Bitesnir y Nicolás García.



Femmes Fatales

DESDE PATTI SMITH HASTA LIZ PHAIR O DESDE JONI MITCHELL HASTA ANITA LANE, EL MUNDO DEL ROCK HA FORMADO SU PROPIO MAPA FEMENINO. ALGUNAS HAN DEJADO UNA OBRA YA RECONOCIDA, OTRAS CUENTAN TAN SOLO CON LA CERTEZA DE HABERNOS DELEITADO CON UN PUÑADO DE BUENAS CANCIONES.

En estos últimos años han surgido una gran cantidad de grupos liderados por chicas. Algunas de ellas habiendo pertenecido a diversas bandas han utilizado ese crédito para lanzarse como solistas. Hay de todos los estilos y para todos los gustos, por lo tanto se hace difícil reunirlas en un conjunto imposible o acotarlas dentro de un estilo. En esta nota nos dedicaremos exclusivamente a Lisa Germano, Kristin Hersh, Frente! y The Cranberries.

Las cuatro imponen, además de una imágen, una música electroacústica a medio camino entre el folk y el pop. Generalmente canciones simples y agradables para el oído. La inocencia colectiva y las letras de carácter intimista son los tópicos recurrentes.

Pueden observarse varios puntos en común, por un lado van a tomar los elementos y el sonido del folk pero por otra parte se deslizan dentro de una temática pop, dando lugar a el "folk-urbano".

El "folk-urbano" vuelve su vista hacia el pasado pero para inyectarle una nueva modalidad. Bob Dylan conmocionó a la critica musical gracias a su inspiración poética y su espiritu crítico (entre una de las tantas virtudes). Las folky-girls reivindican las canciones tradicionales, pero estas van a estar despojadas del activismo político, de una actitud comprometida y de las luchas sociales.

El "folk-urbano" ha cambiado de status, no se ha desvanecido, simplemente ha transformado la actitud contestataria en una postura estética. Resumiendo, la poesia y el canto han perdido progresivamente su función combativa para conservar sólo un valor, el estético.

LISA, KRISTIN, ANGIE y DOLORES. A las cuatro las une una cierta americanización del estilo y del sonido. A las cuatro las une un elemento comun: la voz. Y es que la voz de estas chicas contrarresta en alguna forma el carácter que parecen cobrar las canciones con la adición de ciertos instrumentos ajenos al folk.

Lisa Germano después de haber abandonado las filas de John Mellencamp, edita su primer disco solista "Hapiness". El CD está envuelto por la pereza de la voz de Lisa. Canciones con pliegues de guitarras acústicas, percu-



sión y sintetizadores. Además de los imprescindibles temas acústicos, violines y flautas, algunos toques de piano y los arreglos en general, el sonido de "Hapiness" es actual..

Kristin Hersh (ex-Throwing Muses) debutó con "Hips and Makers". Los quince temas son absolutamente depresivos, el disco es un logradísimo "unplugged". Voz y guitarra acústica (ocasionalmente piano) para unas melodías llenas de tristeza. "Hips and Makers" goza de una gran virtud, a pesar de la simpleza y economía de instrumentos, Kristin Hersh logra llevarnos por diferentes atmósferas: desde la calma de "Velvet Days", pasando por la melancólica "Teeth" hasta arremeter con toda la furia en "A Loon". Quince canciones para esos momentos en que estas mal y deseas ponerte peor. Si quieres bañarte en lágrimas, Kristin te ayuda a lograrlo.

Frente! es el grupo liderado por Angie Hart, y acaban de lanzar "Marvin the Album". La perla del disco es el cover de New Order, "Bizarre Love Triangle", en versión unplugged (otra vez?). Sin duda el mejor tema, quizás es un añadido de última hora en un intento por equilibrar el resultado final del CD. El disco está falto de momentos excelsos y termina siendo insulso. La voz de Angie Hart cautiva por lo sensual, pero musicalmente es la producción más pobre. Las intrumentaciones son aparentemente más fáciles y por momentos logran algún sustento en el timbre vocal de Angie, que por otra parte es muy parecido al de Edie Brickell.

The Cranberries es un cuarteto irlandés, y tal vez sea el grupo más alejado con respecto a los otros. La distancia no sólo es física, sino que también abarca el aspecto musical. Las guitarras junto a la voz de Dolores O'Riordan por momentos parecen adquirir un carácter épico. Las estructuras de las piezas rodeadas por los arrebatadores crescendos de la voz envuelven al disco dentro de un clima religioso. Lo que fracasa en "Everybody else is doing it, so why can't we?", es la fórmula electroacústica que conduce de principio a fin el disco.

El problema de estas "niñas" radica en la falta de riesgo que implican sus trabajos. Ni siquiera se asemejan a los songwriters que invadieron la década del sesenta. El "Astral Weeks" de Van Morrison o el "Horses" de Patti Smith, hoy en día suenan más frescos y actuales que cualquiera de estos discos que hemos mencionado. El valor estético que reflejan aparentemente no implica una preocupación hacia la evolución, se asemeja más a una pose que a un redescubrimiento de ideas y planteos de los ya reconocidos crooners.

DE COMO LISA, KRISTIN, ANGIE Y DOLORES SE HICIERON "ALTERNATIVAS".

Cabe aclarar que la palabra "alternativa" es empleada como una etiqueta más. La pregunta sería alternativa a que?, ya que lo alternativo hoy constituye su propio su mercado cultural y además lo necesita. Sin ir más lejos nos encontramos con revistas americanas que explícitamente adoptaron el nombre, como: "Alternative Press". Tampoco se trata de un enfrentamiento con la masividad puesto que , más allá de ciertos gustos, a todas las publicaciones les gustaría incrementar sus ventas. Lo alternativo pasaría por el lado de que todos estos grupos cuentan con un techo, ya sea por la música que realizan o por los medios de difusión a los que interesan.

Qué tiene de alternativa la música que realizan estas chicas?. Si por un lado tenemos en cuenta que sus letras por lo general son de carácter intimista conteniendo un alto grado de hermetismo y musicalmente plantean un sonido conservador; donde en ningún momento se intenta la búsqueda de nuevos caminos o la experimentación, la respuesta es negativa.

Una posible solución la podríamos encontrar en los distintos sellos discográficos en que graban, tales como: 4AD, SIRE, MUSHROOM, etc. Todos son sellos de una tradición independiente. Quizás esta sea una de las causas por la cual las chicas se ganen el mote de "alternativas". Por otro lado los medios de difusión en los que son reconocidas, en su mayoría, son semanarios predispuestos hacia las novedades musicales. También debemos mencionar que muchas de ellas colaboran y se vinculan con gente caratulada como independiente, así sea realizando algún cover o prestando su voz como Michael Stype de R.E.M en el tema que abre el disco de Kristin Hersh.

VESTIDAS PARA MATAR. Hilando un poco más fino, encontramos que las cuatro tienen una estética común: los vestidos floreados, las polleras largas, camperas cuadriculadas y borceguíes son parte del vestuario habitual, al mejor estilo de una chica porteña moderna. El síndrome J. Mascis Jr. también ha sido detectado. Cuál es ese síndrome?. La constante preocupación por ilustrar las portadas de los discos con muñequitos o muñequitas (de trapo, plástico, goma,etc). Aparecer en las fotos con alguna mascotita o con un medio de locomoción infantil.

UN POCO DE HISTORIA. A lo largo de estos últimos treinta años son muchas las chicas que han incursionado por el terreno del folk y el pop. A continuación sigue una lista de las más trascendentes, seguro que se nos quedó alguna perdida por el camino, pero igual vale el intento: Suzanne Vega, Tanita Tikaram, Michelle Shocked, Tracy Chapman, Edie Brickell, Melissa Etheridge, Nancy Griffith, Indigo Girls, Enya, Kate Bush, Marianne Faithfull, Rickie Lee Jones, Joni Mitchell, Laura Nyro, Patti Smith, Tracey Thorn, Lucinda Williams y Liz Phair. A todas ellas gracias por ser como son. Chicas.



DISCOGRAFIA.
LISA GERMANO "HAPINESS" (1993)
CAPITOL, REEDITADO POR 4AD.
KRISTIN HERSH "HIPS AND MAKERS"
(1994) SIRE RECORDS.
FRENTE! "MARVIN THE ALBUM"
(1994) MUSHROOM RECORDS.
THE CRANBERRIES "EVERYBODY ELSE IS DOING IT,
WHY CAN'T WE? (1993)
ISLAND RECORDS.

Discos imprescindibles

(para ser escuchados una vez al año y nunca por completo))

Hay discos que a los cinco minutos de escucha hay que correr a presionar "Stop" y le dan ganas a uno de tirar el disco por la ventana. Es tal la molestia que provocan que causan como reflejo condiconado el deseo de tirarse uno mismo (con el disco), si permaneciese puesto: Son insoportables. Algunos llevan a la insoportable tortuosidad del ser, otros al insoportable aburrimiento del ser, y otros a la insoportable esquizofrenia del ser. Los tortuosos son los discos cargados de exabruptos, de sobrepeso, de ruido desnaturalizado que provoca chispas en los parlantes. Los aburridísimos son discos increíblemente lentos que trabajan más con los silencios que con los sonidos, y más con los sonidos que con las notas. Por último, los esquizofrenizantes son, o eternamente constantes, o entropicamente caóticos, y en su esencia llevan a la desesperación por ansiedad.

"TORTUOSOS"

Einst,rzende Neubauten-*"Mensch"*: Cinco punks dadaistas jugando a los autitos chocadores con carritos de supermercado de Berlín.

Jesus & Mary Chain-*"Psychocandy"*: Las más dulces canciones pop con la licuadora encendida.

Pain Killer-*"Buried Secrets"*: El baterista de **Napalm Death**, un saxofonista (John Zorn) tocando su instrumento como un Fórmula Uno, un primo de Einstein al bajo (Laswell) y un japonés haciendose el harakiri.

Swans-*"Cop"*: Compendio de reverberación, cadencias pesadas y distorsión de pesadilla produciendo las sensaciones más peligrosas del universo.

God-*"Possession"*: Terrible posesión sinfónica, asinfónica, industrial y descollante.

Nirvana- tema tapado de ***"Nevermind"***: Novoselic y Grohl en una base demoníaca y cambiante, mientras Cobain se come la guitarra como si fuera un cocktail de barbitúricos.

Laibach-*"Kapital"*: Yugoslavos en plena guerra bombardeando con jueguitos electrónicos.

Diamanda Galas-*"Vena Cava"*: La muerte misma cantando a capella.

Lou Reed-*"Metal Machine Music"*: 31/12/75. Antes de 1976 hay que entregar disco nuevo y Lou está sin nada hecho y borracho. Conecta el amplificador al revés y al tope...

Ministry - *"Psalm 69"*: Mucho sampler, mucho ruido, ¿dónde está el sampler?, es puro ruido.

Pat Metheny: *"Zero Tolerance for Silence"*: ruido constante en una guitarra jazzera.

"ABURRIDISIMOS"

Eno-Fripp-*"Evening Star"*: Fripp a la guitarra y Eno en máquinas. ¿Y? Tocan algo ¿distinto? una vez por minuto.

Fred Frith-*"Guitar Solos"*: Un vanguardista de extrema rasgando la guitarra semi-dormido.

Bill Laswell-*"Divination"* (Vol.1,2,3): Tres discos enteros y no pasa nada, no pasa nada. Bah, de vez en tanto y con el volumen al máximo algo se capta.

The ORB-*"Live"*: Dos discos de ambient-house, o sea para ambientar la casa (¿cuándo hay gente?).

Spectrum-*"Soul Kiss, Glass Divine"*: Sonido spectacular, special, **Spacemen 3**, spectral, speluznantemente denso.

Daniel Melero-*"Recolec-ción Vacia"*: Un librito espectacular, una edición espectacular y una recopilación espectacular de huecos llenos de vacíos espectaculares.

"ESQUIZOFRENIZANTES"

Astmus Tiechtens-*"Mertchild Von Leusch-Aith Ochnal"*: Cañerías resampleadas en Kûln.

Robert Fripp-*"God Save the King"*: Treinta y nueve minutos de Frippertronics.

Legendary Pink Dots-*"Malachai"*: Dos bebés haciendo "guerra de panes" con copas de cristal, matracas, chasquiboom y pianos mientras escuchan un disco de perfección sinfónica.

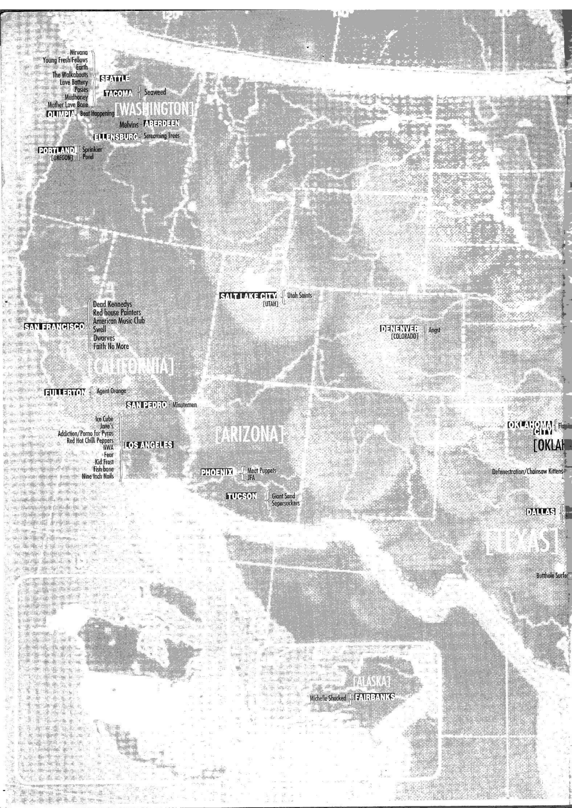
Les Tambouriners de Burundi: Cuarenta y cinco burundianos destrozando sus tambourines.

Brian Eno- *"Neroli"*: 69' de Wah-wah (No como efecto: como onomatopeya).

John Cage-: Eruptos y silencios intelectuales desparramados al azar.

Ahora, siendo inescuchables, ¿qué tienen de imprescindible?, ¿para qué sirve tener colgado un CD como un cuadro? Es que estos discos, si tienen algo en común además de su encanto suicida, es su carácter extra-ordinario, revolucionario, pero intrínsicamente revolucionario. No fueron creados para ser escuchados cotidianamente porque lisa y llanamente no producen placer. Es más, en su intento conciente de no producirlo, producen displacer. No son discos revolucionarios y experimentales: son revolucionariamente experimentales, no hay canción, no hay otra posible sensación que de inbancabilidad... pero son imprescindibles. Imprescindibles en el sentido de que existe un antes y un después de ellos. Imprescindibles para su único y sin-igual modo de disfrute: el orgasmo mental del descubrimiento, y con doble eyaculación porque sobreviene la segunda al reconocer que además de ser el disco revolución, es solamente revolución: No tiene otro fin, no lleva hacia ningún lado, no busca nada y no une nada. O quizás busca todo y une todo.

Pablo Schteingart



Nirvana
Young Fresh Fellows
Earth
The Walkabouts
Love Battery
Posies
Mudhoney
Mother Love Bone
SEATTLE
TACOMA
Seaweed
[WASHINGTON]
OLIMPIA
Beat Happening
Melvins
ABERDEEN
ELLENSBURG
Screaming Trees
PORTLAND
[OREGON]
Sprinkier
Pond
SALT LAKE CITY
[UTAH]
Utah Saints
Dead Kennedys
Red house Painters
American Music Club
Swell
Dvarves
Faith No More
SAN FRANCISCO
[CALIFORNIA]
DENENVER
[COLORADO]
Angst
FULLERTON
Agent Orange
SAN PEDRO
Minutemen
Ice Cube
Jane's
Addiction/Porno for Pyros
Red Hot Chilli Peppers
NWA
Fear
Kid Frost
Fish bone
Nine Inch Nails
LOS ANGELES
[ARIZONA]
PHOENIX
Meat Puppets
JFA
TUCSON
Giant Sand
Supersuckers
OKLAHOMA CITY
Defenestration/Chainsaw Kittens
DALLAS
[TEXAS]
Butthole Surfer
[ALASKA]
Michelle Shocked
FAIRBANKS

GG Allin HOOKSET [NEW HAMPSHIRE]

Pixies
Throwing Muses
Buffalo Tom
Galaxie 500
Gang Green
Blake Babies/Juliana Hatfie
Cavedogs
Del Fuegos
Morphine
BOSTON [MASSACHUSSETS]

Dinosaur Jr AMHERS

Replacements
Husker Du
Babes in Toyland
Soul Asylum
MINNEAPOLIS [MINESOTA]

Bo Deans WAUKESHA

[WISCONSIN]

MILWAUKEE
Violent Femmes
Wreck

Mercury Rev BUFFALO

[NEW YORK]

Sonic Youth
Digable Planets
Dela Soul
Codeine
Run DMC
Beastie Boys
Public Enemy
Come
Jungle Brothers
NEW YORK

PROVIDENCE [RHODE ISLAND] Six Finger Satellite

DETROIT [MICHIGAN] Elvis Hitler

FILADELFIA [PENSILVANIA]
The Goast
Dead Milkmen
Schooly D

NEW JERSEY [NUEVA JERSEY]
Queen Latifah
Yo la tengo
Misfits
Smithreens

Paw LAWRENCE [KANSAS]

CHICAGO [ILLINOIS]
Big Black
Die Warzau
Ministry
Material Issue
Urge Overkill

Afghan Whigs CINCINATTI [OHIO]

Fugazi
Minor Threat
Henry Rollins
Bad Brains
Dag Nasty
Rites of Spring
Unrest
WASHINGTON [DC]

BALTIMORE [MARYLAND]
Velocity Girl
Half Japanese

LOUSVILLE [KENTUCKY]
Antietam
Slint

Alter Native
GWAR
RICHMOND [VIRGINIA]

Uncle Tupelo ST. LOUIS [MISURI]

CHARLOTTEVILLE [NOHRT CAROLINA] Db's

HOMA CITY Flaming Lips

[OKLAHOMA]

Guadalcanal Diary ATLANTA

[GEORGIA]

insaw Kittens NORMAN

ATHENAS REM

DALLAS
The Revernd Horton Heat
MC 900 FT Jesus

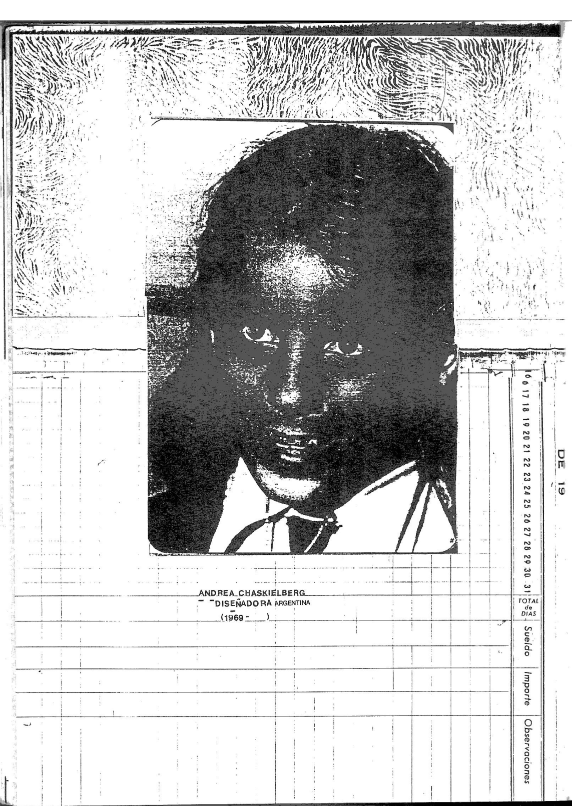
Rein Sanction JACKSONVILLE

AS]

[FLORIDA]

Butthole Surfers HOUSTON

2 Live Crew MIAMI



ANDREA CHASKIELBERG
DISEÑADORA ARGENTINA
(1969 -)

Tensión

Nuevas hormonas para otro tipo de tensión: "Ruedas lentas presas de la hipnósis Zomba- Un concierto conceptual, climatico, hipnotico y paranormal en actitud no-rock; esto es igual a: no-mosh, no-pogo, no-distorsión." leías entrando a la Age, donde ese domingo frío de fin de semana largo los Babasónicos presentaban su "espectáculo ambient", poco después de que Fripp en el Cervantes se ofuscara por flashear en medio de las últimas consecuencias sonoras que tuvo aquél encuentro con Eno allá por el 72, y poco antes de que Respondiendo al Sonido Mundial (oh: un grupo argentino sin bajo; bueno, los Dios tienen dos; por fin, formaciones alternativas al típico ensamble Bat/Baj/Guit) subieran a La Luna junto a Suarez y Fotofobia. Me gusta cuando los Babasónicos, responsables (¿será ésta la palabra?) de los dos discos argentinos más trascendentes y programáticos de los '90 se plantan en una "actitud de no pogo".

Como a Los Brujos el año pasado con "El Machito" ("Díganme lo que tengo que hacer/ díganme qué hago" rogaba un bribón poguero fuera de su voluntad), ahora les tocó a los Babasónicos ironizar en "Poder ñandú" sobre esa convención hardcore por la que atraviesa todo grupo nuevo en la necesidad de satisfacer demagógicamente a su público descamisado de las primeras filas. último modelo adolescente de aquél que le pedía un rockito fuerte tipo "Me Gusta ese Tajo" al Spinetta que buscaba desarreglar un poco los sentidos.

Si el balanceo "reggae" ha devenido MOR nacional, música oficial radial, tal como lo dejan corroborado unos cuantos, de Vilma Palma a Divididos, pasando por Cadillacs y Man Ray, el "estilo batido" del hardcore se ha emblematizado dentro de lo "aún under". Reggae en el Rock Argentino hoy; música ligera sin culpa (el hecho de que originalmente hubiera sido un género de resistencia política entre los negros jamaiquinos parece exculpar indirectamente de tanta complacencia), promovida por el nuevo post-psicobolchismo consumista de los '90 (reflejado en Página 30, por ejemplo). Si es apenas en el formato "punkier" de los Ramones y A77 que la velocidad hardcore tiene ingreso a la FM, he visto desde el 90 muy pocos grupos camino al mainstream que no precipiten crescendo de show en eyaculación hardcore (Brujos, Babasónicos, Juana La Loca, Visitantes, Gorriones, El Otro Yo, Martes Menta, Tía Newton, etc...). "Felicidad fácil y directa" define hoy Adrián Babasónico a la oferta hardcore. Y algo de eso hay.

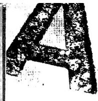
Cuando uno se enfrenta al hardcore se hunde realmente en el núcleo duro del rock. Alguien lo llamó el "ADN del punk". Yo siempre traté de defenderlo en cuanto que prefiere involucrarse con la raíz material del rock que con su superestructura armónica y melódica. El núcleo duro de la roca: electricidad+ golpe+ grito. Como el electrocore de la discoteca, el hardcore da vértigo porque rompe la distancia espectacular del arte. Es pura y directísima conexión física. Por lo tanto, casi pre-musical por lo rudimentario, y casi post-musical por lo apocalíptico. (Incluso se la experimenta más ceercana a la descarga de patear y meter una pelota que a la contemplación musical).

Mientras dentro de la subcultura "Buenos Aires Hardcore" aún se consuma el género en cuanto "Queja social divertida" (las letras abundan en esos subjetivos abstractos con final en "ción" que los Beatles inauguraron en "Revolution" y Los Violadores acumularon en "Represión"), en el caso del "nuevo rock argentino alternativo", me parece que El Otro Yo resume programáticamente la intención asocial y apática detrás de esa intensidad. Sintetizando los clásicos temas del "Satisfaction", "Anarchy in UK" y "Smells Like Teen Spirit", El Otro Yo amplifica un "No me importa" en percusión y velocidad sin saber por qué o sospechando que se debe a que no alcanza con lo que nos dan. El pogo, entre tanto, se convierte en la forma de baile a la medida de una generación impotente para elevarse, hundirse o movilizarse. Adaptación a los saltos al poco lugar que la sociedad les asigna a los jóvenes. Diversión y queja sin salida.

Ahora bien, si los europeos, yanquis y japoneses ya lograron superar la tentación de eyacular precozmente en la materialidad más física del rock, como quien madura en la búsqueda perversa de placeres desconocidos, aquí la apelación al hardcore subsiste como gesto demagógico y autoindulgente, pero perdonable porque es "under", "joven", y "espontáneo". A esta altura, Old, Fathacker, Painkiller, Spy vs. Spy, Naked City (EEUU), God, Scorn, Ice, Godflesh, Techno Animal, Terminal Cheesecake (Inglaterra), Alboth! (Suiza), Caspar Brûtzmann (Alemania), Null, Solmania, Violent Onsen Geisha, Massona (Japón) liberaron el golpe y el grito de la estrechez estancada del hardcore y expandieron los alcances sonoros de la electricidad y el estudio de grabación. En versión argentina, se vuelve necesario ampliar los conceptos de intensidad, de velocidad, de fuerza, de frescura y de naturalidad.

Lo hardcore es ya percepción anquilosada y mecánica. La actitud que una banda "alternativa" no incluida en la subcultura hardcore porteña (muy respetable ésta por su carácter cultural justamente, por no reducirse a un consumo de género sino que es también forma de vestir, de vivir, de ver el mundo) tome frente a la complacencia del momento "un poco de pogo para los de adelante" definirá cuánto de bueno o de malo hay en sus intenciones e intensidades.

Pablo Schanton.



a

Es, por supuesto, de **Ambient**, pero también de "**Apollo**", el "legendario" disco de Brian Eno hecho por encargo de la NASA para musicalizar sus experimentos espaciales. Casualmente, tomo el mismo nombre la subsidiaria ambient del sello tecno belga R & S records. Alli encontramos el destacadísimo "Selected Ambient Works 85/92" de **Aphex Twins**, nombre bajo el que se esconde el prolífico Richard James (22), también rastreable detrás de **AFX** (básico su "Analogue Bubblebath" -1993-), Blue Calx o Polygon Window -seguramente volveremos a hablar de él. El catálogo de Apollo incluye otros artistas como Geir Jenssen (ex *Bel Canto*) grabando con el nombre de *Biosphere*, y *Sun Electric*, cuyo LP "Kitchen excursion" salió justo a tiempo para su gira como soporte de *The Orb*. **Aburrimiento?**, puede ocurrir.

B

Es por el sello **Beyond**, que ha sacado tres discos excelentes en su serie de compilaciones "Ambient Dub", y ha editado "Colourform", un álbum celestial de *HIA*.

C

Es por **Cage**, **John**, quien pre-vació el género por completo hace unos 30 años, cuando nadie siquiera había imaginado llenarlo, al escribir "Four Minutes, Thirty Three Seconds", una pieza para piano totalmente silenciosa. A la vez lo primero y último en sonido ambient. Vanguardia.

d

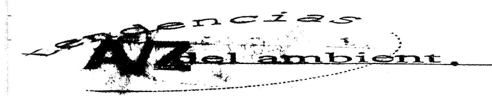
Es por **Delerium Records**, quienes trajeron a *Pink Floyd* a los '90s a través del "Voyage 34" de Porcupine Tree remixado por los espaciales *Astralasia*. **Drogas**, las alteraciones perceptuales siempre fueron bien relacionadas con el género asi como ciertos estados básicos: trance, volar. . .

E

Es por, de pie ladys & gentlemen, **Eno**, **Brian**, quien revolucionó nuestras concepciones musicales en 1978 cuando lanzó "Music for Airports" en su propio sello ambient, e interceptando en sus viajes interestelares de los tempranos ochentas a futuras "estrellas":Fripp, Byrne, Czukay, Sylvian, Nyman, Sakamoto, (siguen las firmas...) Alguna vez sostuvo que la música ambient debía ser "tan ignorable como interesante", y a lo largo de su carrera se dedicó a crear, producir e inspirar tanto material que alcanzaría para un diccionario (A-Z) propio.

f

Es por **flotación**, porque un tanque de flotación es el requisito ideal para una verdadera experiencia de alteración-mental producida por estimulación-auditiva.





Es por **Germany** (Alemania), el hogar de los experimentalistas electrónicos de los '70s ("respeto a los que nos precedieron en el camino de la vida") como *Kraftwerk*, *Can* y *Tangerine Dream*. De la tierra del fuhrer nos llega el actual genio tecnc Sven Vath.

H

Es por **Hillage, Steve**, un ex *Gong* cuyos reverenciados vagabundeos psicodélicos de guitarra se pueden encontrar adornando muchos temas ambient. Más recientemente con su propio proyecto, *System 7*, un ambicioso punto de encuentro de DJ's, productores, arregladores y mixers entre los que se encuentran los científicos ambient de *The Orb* o el inquieto Paul Oakenfold.

i

Es por **Irresitible Force**, también conocido como Mixmaster Morris. El es un artista, DJ, productor y el jefe sabelotodo en la escena ambient; el hombre del traje holográfico que ha convertido en una misión personal divulgar el salmo de Morris: "Es tiempo de acostarse, reposar y ser tomado en cuenta".

j

Es por **Japón**, donde ejecutivos estresados visitan cuartos de "enfriamiento", para gratificarse en un lugar de "quietud urbana", o sea ambient. Las nuevas variantes del sacrificio harakiri combinan el momento sagrado de la inmolación con cortinas musicales de Bandulu o Material.

k

Es por **Kenna**, Terence **Mc.Wordsmiyh**, filósofo y frecuentemente sampleado psicohablador sobre la Vida, el Universo y Todo. Su más reciente parloteo puede ser encontrado en el "Dream Matrix Telemetry"(DMT) de *Zuvuya*.

L

Es por **Timothy Leary**, el profesor de universidad noerteamericano, famoso por liderar la causa del consumo abundante de **"psicodélicos"**, a los que muchos atribuyen su inspiración musical. Su ofrenda temprana de ambient, el manifiesto de 1967: "Turn On, Tune In, Drop Out" se consigue ahora en el sello Mercury. Puede aplicarse la frase que lo llevo a la fama: **L**.eary **S**.abía **D**.isfrutar.

M

Es por **mariahuana**, el ingrediente esencial en cualquier cuarto de "enfriamiento". También por **"MCMXC AD"** de *Enigma*, uno de los primeros discos de ambient influenciado por el dance en alcanzar el status de cross-over al volar gentilmente los charts pop con los singles "Mea Culpa" y "Principles of Lust" en 1990. De cómo combinar imaginería medieval con sonidos espaciales y ...Top one!

n

Es por **Namlook, Pete**, otra prolífica luminaria ambient. Ponete cómodo y alterá tu conciencia con sus ofertas minimalistas ("Air",entre numerosas otras, o la "Definitive Collection" que salió por Rising High.)

O

Es por **The Orb**, cuyo "Adventures Beyond the Ultraworld" ya ha subido por los charts. No más referencias de Alex Patterson/ Trash: a rastrearlo que hay nuevo disco. .. También por otras cosas que comienzan con esas tres letras: **William Orbit** (si no tenés "Strange Cargo III", no sabes conjugar el verbo ambient) y, por supuesto, **Orbital**.

P

Es por **Positiva**, cuya "Ambient Collection", que trae a **Polygon Window** y *Moby* entre otros, es una introducción accesible al género. Su "Part 2" salió a principios de este año.
Los **"psicodélicos"** también se merecen una mención por inspirar a un montón de compositores y "escuchadores" de música ambient.

q

Es por **Quadraphonic**, la experiencia completa. El sonido, no lo olvides, es un fenomeno com-ple-jo.

R

Es por **Rockitt**, el DJ/entrepreneur que abrió su disquería especializada en ambient de Londres: Ambient Soho, por supuesto en el Soho.



Es por **Solar Quest**, la experiencia en en vivo de tecno ambient de **George Saunders** que se está mostrando en varios lugares de Londres, y que pronto será inmortalizada en vinilo en la forma de "Ceremonial" (SSR).



Es por **tecno, trance** y **Telepathic** Fish los únicos eventos underground de ambient festoneados con imaginería subacuática. (Que modernos los pescaditos!)



Es por **Underworld**, cuyo EP "Voyager Transmisson"se desliza entre la nubes en el tema final, de 20 minutos, "Arrival".



Es por **Virgin**, que nos ha enorgullecido con sus (casi) definitivas compilaciones "A Brief History of Ambient 1 & 2". Las dos se consiguen en cd's dobles, y ofrecen una cobertura virtualmente enciclopédica de este tema, con inclusiones de la mayoría de las influencias importantes desde los '60s (con excepción de aquellos que nunca grabaron con Virgin!). Un poco de todo lo que se necesita saber y algo de lo que no se necesita.

W

Es por **Warp Records**, inquieto sello, quienes parecen tener un flujo constante de lanzamientos de tecno ambient. Entre ellos *Aphex Twin, B12, DIY y Autachre*, sin dejar de mencionar el tour 1994 de *Artificial Intelligence*. Estos chicos de Nottingham estan bastante ocupados.



Es por **"Xitintoday"**, una contribución de finales de los '70 de Nick Turner (de *Hawkwind*), con Steve Hillage en guitarra y una secuecia de flauta grabada en el centro de una pirámide egipcia.

Y

Es por **Yatha Sidra**, cuyos sonidos sintetizados de "Meditation Mass"de pricipios de los '70 acaban de ser relanzados en CD por el sello americano Lazer Discs. Cuando hayas terminado con este pequeño montón probalemente estés en es estado ideal para . . .

ZZzzz zz...

Dina Cohen
-Mindfood-

BABASONICOS

V i a j e a l a d i m e n

Hip-Hop: "Como grupo creo que somos post hip-hop o trash hip hop. Lo trash es básico, esa cultura de las cosas feas y malas que pudieron ser íconos para la cultura masiva, destruídas en un nuevo lenguaje. El hip-hop, como género estructural, Nos proporciona aplicar dentro de la cultura rockera, otro criterio para amalgamar y proyectar cosas. El rock es tan conservador que no te dejaría hacerlo; sin embargo, no aplicamos a ser un grupo hip-hop, es para nosotros una suerte de información básica elemental. Somos post hip-hop, lo usamos como influencia estructural"

Ser rockero: "En este momento el rock, aca, es un fenomeno plural; hay distintas propuestas en el mismo fin de semana, ideas diferentes.Sin embargo, está muy arraigado a la 'cultura rockera', a partir de que los medios juntaron al rock y al establishment. Se definió al rock como 'rocanrol': campera de cuero, decir que te la bancás, cierto machismo típico, enarbolar la guitarra falicamente; todo eso está permitido en el establishment."



Trance Zomba: "En el disco, desde el punto de la estilística musical, podemos hacer muchos climas distintos, estilos diferentes y aparecen como muchos paisajes; distintas expresiones de una misma forma de pensar pueden ser combinadas dentro del formato del disco. El sonido es alternativo, aplicamos una forma de escuchar que se manifiesta diferente. La forma estructural de los temas tambien es una alternativa al rock normal. Cuando lo escuchó el masterizador, que trabajó en lo último de Sonic Youth, Cypress Hill, White Zombie, (todos grupos con un paradigma de ser '90s), él notó que no eramos un grupo fácil, comercial. Fue lo único que pudo percibir de nosotros sin entender las letras, además de reconocer que está hecho a partir de una forma sudamericana de ver el mundo. Una visión latina pero a partir del concepto transcultural y del cross-over de estilos"

Pastiche: "Pasto" es un disco mas ecléctico. Dentro del mismo tema saltamos de una emoción a otra. Además tiene mucha información pero en forma mucho más desprolija. Ahora la data se concentra alrededor de un tema y puede haber varios minutos de no-información, es mucho mas distendido, en ese sentido. En "Pasto" había cinco o seis eventos que te sobresaltaban en cada tema. En "T.Z." la estructura hegemónica, conceptual, se va desarrollando a lo largo del disco: los climas se suceden y van evolucionando del día a la noche atravesando distintos momentos. En auriculares se perciben los ambientes naturales en los que grabamos, los ambientes están recreados en sus sonidos"

Em.Ti.Vi.: "Con la difusión del video tuvimos excelente repercusión y en latinoamérica nos entendieron bárbaro. Los chicos que hacen los guiones para MTV nos relacionaban con Mano Negra, que apuntan a la transcultura, con Fishbone, que si bien son demasiado americanos son transculturales en cuanto a estilo musical, o con Maldita Vecindad, aunque quizás estos sean muy parecidos a Mano Negra. Nos ponen asociados a bandas que aplican un estilo entendible en todo el globo, que utilizan informaciones provenientes de distintas culturas. Con los Cadillacs el tema es que, con tantos discos, ellos ya son un género en si mismos. Sin embargo ahí hay raíces muy claras de 'cultura Clash' y nosotros no tenemos esa ascendencia punk-rock, ni ska-reggae."

Looser: "Hoy, si tuviera que dar un referente musical claro y preciso serían 'El Chicano' y **'Malo':** son grupos fracasados del mercado americano haciendo música latina, pero desde la cultura rock. 'Malo', es el hermano de Santana, haciendo lo mismo que él, pero pop y realmente mal. *'El Chicano'* es el Santana alternativo, 'clase B'. Como comparando a Frank Sinatra y Tony Bennett, que es Antonio Bennedetti y que representa lo mismo que Sinatra pero hecho por un latino (de origen italiano) y mal. A nosotros nos interesa Bennett, o Nancy Sinatra, que siendo la hija del más grande intenta y siempre le sale mal, una looser total. Ahora estamos intrigados e interesados por esa cultura. Son paradigmas musicales a los que apuntamos, que estamos investigando, como la música de peliculas 'clase B', 'El crucero del Amor', ese tipo. En nuestro discurso entran bandas de sonido, musica archi-disco, roller boogie que era de lo peor; y John Travolta que es el peor de todos: el mejor, a partir de la revalorización del arte feo y malo de las décadas pasadas"

siÓn metalizada

Argentina '78: "El otro día estaba en la casa donde vivía ántes y encontré el álbum de figuritas del Mundial '78 y las tapitas de Coca Cola; dentro de cinco años se podría hacer una tapa de disco con esas figuritas,¡ todo un ásco!; y ¡también con el gauchito! Esos mismos elementos tomados por un nostálgico del fútbol, es nostalgia pura; pero si las toma un músico de rock al que realmente le preocupa una expansión de las fronteras de la realidad con un crecimiento espiritual (que es lo que realmente nos preocupa a nosotros), cambia la lectura de la realidad, de los íconos culturales. Nuestra idea global es tomar objetos de otras culturas y de la nuestra, y darles una lectura distinta."

Ambientes: "Cuando comenzamos, creíamos en los efectos de la música ambiental, no estructurada a niveles pop. Eran temas hiper cortos o terriblemente largos. Eramos incomprensibles, cercanos a la musica oriental japonesa, bandas como Yellow Magic Orchestra, Sakamoto, Japan, músicos influenciados por el Triangulo de opio. Tendríamos nombres hiper complicados"

Tributo: "Del rock nacional, obviamente Daniel (Melero) merece un disco homenaje, pero todavía está muy vigente. Ahora sale el nuevo disco, quizás el año que viene se podría trabajar con la época de Los Encargados; nosotros hace un tiempo hicimos una versión de "Sangre en el volcán", pero hiper-deformada, hasta le cambiamos la letra. Dentro de muy poco (es inminente) va a haber una revalorización de Virus. Hay una generación entera que no los conoció y van a decir: 'En realidad los únicos que estaban locos en esa época eran ellos!', y es verdad. También merecen algo Los Helicopteros, para mi son lo más. Pero no aplicaban en realidad al sistema de rock, no aplicaban a la musica, aplicaban a cualquier idea. Y Spinetta, que fue el alternativo en todas las épocas."

Modelo 1998: "Para ese momento, si seguimos haciendo música, lo más probable es que estemos trabajando en base a hologramas, seguramente a traves de la TV interactiva. 'Ay, como me gustaría escuchar el disco de Babasonicos!' Entonces voy a la maquina, tecleo y me aparece un menú con un catálogo completo de discos. Unò elige el que prefiere y puede seleccionar la forma de recibirlo: audiovisualmente, con sus respectivos videos, a través de hologramas, acompañados de toda la data del grupo, todas las noticias y fotos de ellos. Un sistema en que se pueda interactuar más alla de la música, con distintas formas de expresión combinadas. En un futuro tenemos que ser pioneros en dar shows holográmicos, y que tengas la opción de consumir el mismo show, en tres dimensiones y comodamente sentado, desde tu casa, si no tenés ganas de ir a verlo a otro lugar."

Los '90s: "Los fenómenos apropiables desde el kistch son aquellos que tengan cierta representatividad del tiempo a los que pertenecen. El crossover de estilos puede ser un kistch de esta década dentro de veinte años, es un signo muy de la época. Otro rasgo muy distintivo de los noventa es el hecho de que los músicos se influencien de fenómenos, hechos, sustancias e ideas extramusicales. Todo eso les proporciona una actitud frente a la música y al resto de las cosas. Ahora los grupos se definen por esa actitud y ya no tanto por el **estilo musical**."

Hip-hop!

Produccion & entrevista: Pablo Schteingart/ Ernesto Martelli










La
Alternativa
es de
Random

HEY Dj!

COMPILADOS TEKNO EN VINILO Y CD

IMPORTADOS DE USA Y UK

TODO SOLO PARA DJ's Y RADIOS

MAXIS - LP - FULL - CDS - RARE - OLDIES



Av. Cabildo 2040 - Local 107
Boulevard Los Andes
Tel./Fax 785-0357

DEBO IRME O DEBO QUEDARME? (SAQUEN UNA HOJA)

QUE DISCOS ESTAS ESCUCHANDO? 1

CUALES SON LOS TRES ULTIMOS LIBROS QUE LEISTE? 2

(FICCION O NO).

LA PELICULA QUE MAS TE GUSTO ESTE AÑO? 3

LOS ULTIMOS TRES VIDEOS QUE ALQUILASTE? 4

KISS O QUEEN? 5

TOM WAITS O NICK CAVE? 6

CUAL ES LA FUNCION DEL PERIODISTA DE ROCK: INFORMAR,

HACER CRITICA O TRADUCIR NOTAS DE REVISTAS IMPORTADAS? 7

LOS SIMPSONS O REN Y STIMPY ? 8

CUAL ES TU GRUPO (O SOLISTA) DE RAP PREFERIDO? 9

BANDA O SOLISTA PUNK PREFERIDO? 10

SONGWRITER ? 11

LOVE SONG ? 12

MEJOR Y PEOR TAPA DE DISCO QUE RECUERDES? 13

EL DISCO QUE NUNCA TERMINASTE DE ENTENDER? 14

TU PERSONAJE DE FICCION PREFERIDO? 15

EN ESTE NUMERO: KISS O QUEEN?
RESPONDEN: PERIODISTAS DE ROCK

Marcelo Panozzo
(escribe en el suplemento Sí del diario Clarín)

1) Un top five posible, al día de hoy, podría ser:
1- *41*, Swell. 2- *Live Through This*, Hole. 3- *Parklife*, Blur. 4- *Bistró Málaga*, Estupendo. 5- *Now I'm a Cowboy* , The Auters
2) *Los pensamientos de Pascal* ; *Mr. Vértigo* de Paul Auster (no sin dificultades) y el omnipresente *The Days Are Just Packed,* summa teológica del evangelio según Calvin and Hobbes.
3) *Thirty Two Short Stories About Glenn Gould.*
4) Resulta, hoy, lo más sencillo comprar películas (o grabarlas) que alquilar. De vacaciones en Londres, pocos días atrás, compré una edición con cortometrajes de Hal Hartley, *Bleu* de Kieslowsky y *Reeling With PJ Harvey*, película basada en la gira de presentación del disco *Rid of Me.*
5) Kiss.
6) Kiss.
7) No estoy seguro, si alguna de las tres cosas se hiciera correctamente, sería más sencillo contestar. Investigar, además, no estaría nada mal.
8) *Los Simpsons*, como los clásicos modernos que son.
9) Digable Planets.
10) Al parecer está bien visto amar a The Buzzcocks o ser un niño políticamente correcto alabando a The Clash. Yo creo que los Sex Pistols están a miles de kilómetros de distancia de eso. La respuesta es, entonces: Sex Pistols.
11) Lo hecho, hecho está. Cohen, Buckley, Newman, Zevon... Han hecho lo suyo y lo han hecho bien. Hoy prefiero aferrarme, según el día, a los cantautores Neil Finn o Beck.
12) *Forest Fire,* Lloyd Cole and The Commotions.
13) Mejor: *Bistró Málaga,* Estupendo. Peor: cualquiera de Yes.
14) *Vida,* Sui Generis.
15) Tintín.

Carlos Polimeni
(escribe en la sección Espectáculos y en el suplemento No del diario Página12).

1)*Charlie/ Dizzie* (grabaciones de Parker - Gillespie de los 40)
Grabaciones encontradas (Andrés Calamaro)
Caetano en vivo (disco doble de Caetano Veloso).
2) Tres biografías: de Charlie Parker, de Leopoldo Torre Nilsson y de Charles Bukowski.
3) *Ciudad de ángeles* de Robert Altman.
4) *La lección de piano; Un día de furia;* una policial con James Belushi.
5) Ninguno.
6) Los dos.
7) ¿Las tres?
8) *Los Simpsons.*
9) Ice T, Beastie Boys.
10) Los Clash.
11) Lennon - McCartney; Luis Spinetta; Charly García.
12) *Como un perro* (Spinetta). *Según pasan los años* (la de *Casablanca*).
13) Mejor: *Los Cáu en Obras.* Peor: *Las comadrejas me arrancaron la carne* (Frank Zappa).
14) *Tales of Topographic Oceans* (Yes).
15) Carlos Menem.

Rodrigo Fresán
(es columnista en el suplemento No del diario Página12).

1) *Rubber Soul; Revolver; Mellow Gold* (Beck); *Variaciones Goldberg"* (Bach / Gould); *American Recordings* (Johnny Cash); *God Shuffled his Feet* (Crash Test Dummies).
2)*David Copperfield* (Charles Dickens), *Amnesia* (Douglas Cooper), *A Drinking Life* (Pete Hamill), *My Hard Bargain* (Walter Kirn).
3) *Ciudad de ángeles,* de Robert Altman.
4) *Rey de la colina* (Soderbergh), estoy tratando de no ver tantos videos.
5) Electric Light Orchestra.
6) Robert Johnson.
7) Estas tres más una cuarta función que lo diferencie por lo menos un poco del resto.
8) *Los simpsons* (no ví nunca *Ren y Stimpy*).
9) Beck.
10) The Beatles (al principio), John Lennon (Plastic Ono Band).
11) Bob Dylan, Ray Davies, Leonard Cohen, Lou Reed.
12) *Days* (The Kinks), *Famous Blue Raincoat* (Leonard Cohen), *Searching for a Hear* (Warren Zevon).
13) Mejor: *Blonde on Blonde* (Bob Dylan). Peor: casi todas las nacionales.
14) El disco que nunca terminé de escuchar es *Cuentos de los mares topográficos* (Yes).
15) Cualquiera de John Cheever, cualquiera de J. D. Salinger, cualquiera de Bioy Casares..

COMO MUSICA ROCK

SONIC

(¿ QUE ES SONIC YOUTH?)

el noisei

Cocktail experimental de guitarr[illegible] (Thurston Moore y Lee Ranaldo), ba[illegible] (Kim Gordon al bajo y Steve Shelle[illegible]), dos voces tan maléficas como sedu[illegible] (Moore y Gordon) con arrebatos de poes[illegible] y disonancia salvaje, que convierte [illegible] mediante hermosas e incongruentes canciones de rock urbano, en uno de los pilares del movimiento alternativo americano de los ´80-´90.

Sonic Youth me cae simpático.

LA BANDA QUE MARCO DURANTE LOS ULTIMOS QU

QUE ES LO COOL EN LA MUSICA MODERNA ET

CON SU ULTIMA PLACA: "EXPERIMENTAL JET SET,

COMO ROCK ALTERNATIVO

(¿ QUE HIZO SONIC YOUTH ?)

En los tempranos ochenta, Sonic Youth [illegible] neoyorquino como una de las bandas que toma [illegible] punk: nace del hardcore y del punk, pero al mismo tiempo reniega de ellos. Adquiere solo su alma, la furia, y deja de [illegible] lado su vestimenta, la simpleza y el gancho pop del punkie. Asi, Sonic Youth aparece desnudo, sin siquiera la ínfima ropa interior marca "pop" que vistieron sus contemporáneos Pixies, Husker Du, Dinosaur Jr., Meat Puppets, quienes también recrearon un desquicio musical con apología al ruido, dando como resultado un engendro diabólico en formato rock que popularizó la palabra "noise". Pero de todos los grupos ruidosos, Sonic Youth se distingüió siempre por ser el grupo noise intelectual por excelencia.

A fin de esa década y principio de esta, con el noise ya insertado como alternativa musical, caen como lluvia, un pilón de bandas exitosas tales como Nirvana, Soundgarden, Mudhoney, Smashing Pumpkins o Pearl Jam, y otras no tanto como Pavement, Yo la Tengo, Mercury Rev o Sebadoh, que llevan a la institucionalización del rock alternativo: ese monstruo personificado por los ya míticos recitales Lollapalloza. Todas estas bandas provienen del embrión noise, pero en el sentido de lo noise como elemento argumental. Las primeras retoman la original furia del punkie boy que tan [illegible] canalizó Sonic Youth, pero le adozan un ornamentado [illegible] punk-core, del cual el segundo grupo (Pavement, etc...), incluído Sonic Youth versión noventas, se encarga de escapar. Sonic Youth no puede ser simple, siempre está al límite de la experimentación sonica.

Sonic Youth se convierte entonces, no solo en una increíble banda, sino también en el grupo más influyente de los últimos quince años. Además de haber fomentado la difusión de grupos como Dinosaur Jr. o Nirvana, y que Kim Gordon haya servido de pivot para que las mujeres asuman su parte activa en el rock, convirtiendose en el icono de las emergentes Riot Grrrls (L7, Hole, Throwing Muses), los Sonic Youth pasan a ser los jueces de qué es lo cool en la musica moderna.

Y me siguen cayendo simpático.



YOUTH

se intelectual

MOS QUINCE AÑOS

NA ETOMA SU ENCANTO

ET, TRASH & NO STAR"

COMO EXPERIMENTAL JET SET, TRASH...

(¿ QUE ES EL ULTIMO DISCO DE SONIC YOUTH?)

Luego de tres discos abrasivos, aretilateres y evolutivos ("Sonic Youth", "Confusion is Sex" y "Bad Moon Rising") y una trilogía excepcional ("Evol", "Sister" y "Daydream Nation") de paraísos sugestivos, torturas lentas y una gran pasión conceptual por lo Schizofrenizante (donde la relación de las guitarras de Ronaldo y Moore introduce una nueva era de diálogo), llega, junto al boom grunge, el turno de la "fama" (entre comillas). La banda desarrolla entonces dos períodos de transición: uno de asimilación ("Goo"), con el correspondiente parate innovador debido al shock, y otro de aceptación ("Dirty"). En este último disco hay una necesidad latente de confirmar la fama de noisies, el mensaje ruido es directo: el disco se llama "Sucio" y el disco comienza con la conexión chirriante de un amplificador: El noise es elemento esencial y claro, ¿ruido limpio?. En "Experimental..." el mensaje "ruido" aparece más oculto, el noise es un elemento compositivo: el título de la placa, la tapa (con colores chillones ensuciados, como dejando entreveer el contenido) y el comienzo del disco con "Winner's Blues" en un rasgado cariñoso de guitarra y tremenda fuerza poética lo confirman.

A partir de la definitiva aceptación de la fama y de "su" fama, resurge en "Experimental..." la libertad compositiva, el vuelo creativo y el desafío intrínseco a la banda del experimentalismo. Ahora tiende menos al ruido en sí, sino a su distribución, minimalista casi, o quebrada, con gran trabajo de climas, y guiños a Mercury Rev y Flaming Lips, por un lado, y a Pavement y Sebadoh, por otro (grupos que reestrucuturaron las convenciones que impusieron los mismos Sonic Youth). Al no ser tampoco una vuelta a la trilogía mágica de masoquismo aletargado, es clara la maduración de la banda: sin tener tanta energía de pesadilla ni velocidad hardcore como en los ochenta, Sonic Youth ataca con todo en los noventa con un excelente puñado de semi-canciones cool que forman un nuevo paso evolutivo como resultado del compromiso de la fama de "Bueno, aceptemos que somos una institución: la del noise talentoso e inteligente", "¿Y ahora qué?". "Ahora a usar el talento y la inteligencia para confeccionar nuevas utilizaciones de ese ruido, nuestro ruido".

Simpáticos. SONIC YOUTH...

simpatiquísimos.

COM ALTERNATIVA EXPERIMENTAL

(¿ QUE BUSCA SONIC YOUTH ?)

Sonic Youth no surge solo como reestructuración del punk, sino también como un grupo de rock vanguardista a la zaga de la no-wave, la irrupción del ruido total y la música de des-concierto que proponen artistas variados como Arto Lindsay, Lounge Lizards, Bill Laswell, Glenn Branca, Lydia Lunch o Golden Palominos. Sonic Youth acepta de la no wave, la concepción del mundo (y de la música) como un gran caos. Pero reordena ese caos a través del rock: Sonic Youth es música rock: Bajo, guitarra, batería, canciones, potencia. Pero al mismo tiempo, al ritmo de las guitarras desquiciadas de Thurston Moore, hacen anti-rock, destruyen las canciones de una manera irracional ilimitando el concepto rockero hacia procesos cacofónicos, transformándose en constantes revolucionarios. Sonic Youth no sólo hace ruido: trabaja el ruido, desarrolla el ruido y lo utiliza ya como molestia acústica, ya como modo compositivo, ya como creador de climas, ya como basura.

Vaya que son simpáticos.



Blur la gran estafa del mod & pop

Esta es una lista de elepés que perfectamente suplantarían el material contenido en Parklife: Human League- Dare • Ultravox- Vienna • Elvis Costello- Imperial Bedroom • The Kinks- Something Else • The Housemartins- London o-Hull 4 • Teardrop Explodes- Kilimanjaro • Magazine- The correct use of soap • Madness- Rise & Fall • Syd Barret- Barret

Parklife tiene tantas referencias como La era de la Boludez, un camino curiosamente rentable en nuestros días: ambos llegaron al puesto Nro 1 de los charts de sus respectivos países.

Cuando Lisure, el primer Lp de Blur, irrumpió en el mercado como la pop-rockización más obvia de todos los pop-rockers de su época (Stone Roses, Happy Mondays, The High, The Charlatans, Inspiral Carpets, The Sundays, The La¥s), nadie se molestó demasiado en poner porotos a favor de su futuro. Parecía un grupo más entre otros tantos; solo que esa guitarra levemente distorsionada podía llegar a venderlos mejor en USA.

Para 1993, los Happy Mondays ya estaban disueltos, los Stones Roses seguían (siguen) sin editar su esperado? segundo disco, The Charlatans e Inspiral Carpets navegaban en la más sublime intrascendencia y hasta algunas revistas británicas insinuaban, con algo de sorna, notas retrospectivas sobre alguna movida ocurrida muchos años atrás. Si bien Blur no es una banda originaria de Manchester, estuvo identificada con aquella escena. Para ellos, despegarse de aquél sonido era una premisa fundamental, al menos para sobrevivir con dignidad en los nuevos tiempos, entonces, por qué no probamos... Criticando nuestros queridos estamentos ... y nos metemos de lleno con los íconos del rock inglés?

Entonces el sonido busca emular al último Madness, a Julian Cope, al David Bowie de The Man who sold the Earth, a Teardrop Explodes, a The Jam... y criticar la educación, los modales y las caducas costumbres inglesas no está mal, si después de todo se nota que amamos a nuestro país.

Modern Life is Rubbish, su segunda obra, es una especie de ópera rock a la inglesa, al estilo de The Who o The Kinks, con interludios instrumentales y canciones tituladas con el nombre de algún personaje (antes eran "Tommy", "Jimmy", "Arthur" o "Johny Thunder"; ahora son "Julian" o "Colin Seal"). Los textos abarcan ahora pinceladas de las más tópicas situaciones como leer el suplemememento color de los domingos y comer asados en familia, símbolos de esa vida tan gris de la que hablan desde la tapa del álbum, casi como haciendo una caricatura del estilo de Ray Davis en los Kinks. Las marchitas beaudevilles y una buena dosis de "psicodelia" bien producidas completan el paquete... y seguimos entregando al respetable público... porque con la edición de Parklife (1994), los Blur se transforman en el grupo más popular desde Suede, llegando al tope del ranking. Aquí ya no quedan dudas: detrás de todas esas canciones que parecen covers de una variada lista de grupos y solistas ingleses hay una intención que quizás comience con lo que acaban de lograr: que uno termine nombrando en voz alta todo lo que se escucha en el disco como si fuera el más torpe de los detectives. Es más, cuando suena un riff o Damon Albarn (su cantante) encara una nueva parte vocal, todo parece un gran karaoke donde el público debe adivinar, en la menor cantidad de tiempo, el nombre del autor del tema. Blur no busca las raíces, sino que se conforma con rapiñar de los revivals. Y un revival de revival genera cosas como Parklife: nostalgia de nostalgia.

Blur, demasiado obvio para ser criticado, demasiado criticado por ser obvio.

P.K.

Discos



URBAN SPECIES, "*LISTEN*" TALKIN' LOUD.

En los últimos tiempos, a través de la gestión de **Brand New Heavies**, **Guru** y **US3**, el rap se insmiscuyó deliberada y comercialmente en el acid jazz, el género musical bailable, agradable y bien pensado que se convirtió en la música negra total por excelencia. Multifacético, el acid jazz recorre, en los noventa, los mismos caminos que transitó el jazz-rock en sus momentos: la búsqueda de la modernización del jazz para los amantes del jazz por un lado, y la aceptación masiva del género cool y de técnica envidiable para el resto. Hoy el crossover de estilos es practicamente un cliché en la técnica compositiva, pero de todas las ensaladas posibles el acid jazz es la más particular por una razón muy sencilla: es una ensalada para comer en familia, el papá come el intelectualismo del jazz y el hijo el carisma de la música moderna. Se da, además, un fenómeno muy especial, y es que la ensalada acid jazz (a quien ya le quedó chico ese nombre) es un rejunte de todas las músicas negras: el jazz, el rap, el soul, el funk, el reggae, la rumba-salsa, el dub y el hip-hop.

Urban Species reune todos estos géneros, aunque basandose principalmente en el rap-acid-jazz, el tipo de música en el cual fue pionero **Flavor Unit**, sumando la calle del rap al club jazzero. Siendo de Tottenham, el trío que debuta en el mercado con "*Listen*" bajo el sello acid-jazz por excelencia (Talkin Loud) suena ecléctico, fino y repleto de influencias como sólo los ingleses son capaces.Es más, aparte de hacer la ya clásica ensalada negra le suman, por ejemplo, punteos de guitarras punkies en "The Rope", el hit del album. Teniendo como invitados a estrellas del sello, Mc Solaar y Maysa Leak (**Incognito**), utilizando un discurso poético, positivo y sincero y tocando excelentes piezas cargadas de encanto y poder, como "Musikism", **Urban Species** redondea una obra que no tiene la inconsistencia que la mayorĺa de los grupos del género presentan. Más aún, este cocktail de instrumentación y samplings posee una fuerza poco común hasta en los grupos más potentes de gangstarrap. ***P.S.***

NICK CAVE "*LET LOVE IN*" MUTE 1994.

Hay ciertas personas que disco a disco van superando distintos exámenes, es decir, intentan ser novedosos. De ahí que la crítica (a estos privilegiados) les exija más, porque en ellos se depositan todas las esperanzas. Como ejemplo podemos citar a John Cale que ha desarrollado a lo largo de toda su carrera una obra totalizadora y a la vez inclasificable. Actualmente es impensable que J. Cale de un paso equivocado. Sus discos cuentan con la garantía de fábrica.

Con **Nick Cave** en los últimos tiempos viene ocurriendo algo paradójico. Ante la aparición de "*Let Love In*" (sin una previa escucha), uno podía, más o menos imaginarse con que se iba a encontrar. Es malo ser predecible?. Si recordamos que Cave fue aquel muchacho que dió sus primeros pasos dentro del noise histérico-revulsivo de **Birthay Party**, sí, es malo. Por lo tanto a N. Cave hay que amarlo u odiarlo, en esta época, como a un songwriter. Es decir, un Cave más preocupado en las melodías y por realizar un ejercisio personal que le otorgue una satisfacción. Los poetas buscan que sus versos se sientan y no una comprensión racional de línea a línea. Cave con su música busca lo mismo.

En "*Let Love In*" (Deja entrar al amor), vemos a un crooner que busca redimirse de sus pecados. Está ubicado en una distancia intermedia entre el cielo y el infierno (el purgatorio?). En la tapa del disco se lo ve con su torso desnudo mirar hacia el cielo, la única forma de alcanzarlo es demostrar que ama y es amado. Por eso en el CD hay constantes referencias al amor como una afirmación o una interrogación. También son recurrentes las citas a "el diablo" como un personaje que se interpone en su camino.

Si "*Henry's Dream*" era un disco de ruta, de viajes con todas las historias y fábulas del autor, podríamos decir, que "*Let Love In*" recupera esa esencia del camino, pero, la diferencia es que este nuevo viaje no es físico. Es un movimiento simbólico e interior.

Todas las historias siempre están respaldadas por el soporte fundamental que constituyen las "Malas Semillas". Esto se puede verificar en la balada "Nobody's Baby Now", la catarata musical que es "Thristy Dog" o en el inclasificable "Red Right Hand". Los violines y el piano se han convertido en instrumentos fundamentales en la obra de Cave y contribuyen a consolidar un sonido propio, el tema que da nombre al disco es un claro ejemplo de ello. Después de nueve discos se puede decir que la semilla ha germinado, lo que vemos es una verdadera flor. ***E.B.R.***

LOW - "*I COULD LIVE IN HOPE*" (VERNON YARD).

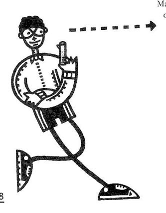
La aparición de **Low** en el mercado es un indicio muy claro de que la cámada de bandas de rock americano alternativo a lo **American Music Club**, que se destacan por ser pensantes y punzantes, densas y tensas, melancólicas y alcohólicas, y minimalistas e intimistas, están por convertirse en boom. Las apariciones de *Red House Painters* en 4AD y *Codeine* bajo Sub Pop, el último disco ("*Painful*") de **Yo La Tengo**, y el paso de los mismos American Music Club a una compañía grande fueron ya importantes saltos, pero **Low**, que con su primer disco se engloba con los antes mencionados, logra un producto totalmente radiable y MTVable. ¿Una actitud comercial visto el creciente auge de los melancólicos inteligentes, o simplemente un grupo encuadrado en una línea con una gran dosis de talento pop? Sea una u otra la respuesta siempre es

mejor ver a **Low** por MTV que a **Spin Doctors**. Es indudable su categoría, y la música dulcemente densa con promesas de estallar y nunca hacerlo se convierte en canciones de cuna para un bebé dark. Siendo simple y al mismo tiempo bello para los oídos, el sonido de esta banda de Duluth (Alan Sparhawk en guitarras y voces, Mimi Parker en percusión y voces, y John Nichols al bajo) es evidente, directo e intencionado: la gráfica opaca de la tapa, el nombre del grupo ("Bajo"), el título del disco ("Puedo vivir con esperanza"), los nombres de casi todas las canciones, todos de una sola palabra ("miedos", "deslizarse", "vago", "canción de cuna", "mar", "abajo" o "arrastrar"), cualquier extracto de cualquier letra de cualquier canción (por ejemplo, tomando al azar: "Tres ángeles sobre el piso, el hombre en la caja quemó mi alma y estoy cansado", "el dolor es fácil, demasiadas palabras, y no puedo oírlas", "No es suficiente, no hay suficiente", "no se suponía que te iba a hacer llorar"), dan, como resultado de tanta homogeneidad en forma y contenido, una bola compacta y convincente, monótona, muy llevadera y envolvente. En su sonido apático y suave las voces de él y de ella, sumadas a las guitarras slide con bajo predominante, acercan a **Low** al Dave Wareham de **Luna** y **Galaxie 500**. Mientras tanto, además de entregar hermosísimas canciones (imperdibles "Word" y el cover del clásico "Sunshine") **Low**, al igual que todos estos grupos entre los que estaría incluído Hal Hartley si hiciera música en vez de cine, se ocupan de mitificar a los dueños de ese sonido: **American Music Club**. ***P.S.***

MANO NEGRA, "*CASA BABYLON*" Virgin, 1994.

Nos toca una época donde el espacio urbano y el conjunto de obras y mensajes que estructuran la cultura visual y la grámatica de la lectura de la ciudad disminuyeron su eficacia. No hay un sistema homogéneo y se van perdiendo los perfiles diferenciales de los barrios. La hibridez cultural contribuye a entremezclar en una misma calle estilos de varias épocas.

Mano Negra se asemeja a esta idea, cruza nacionalidades y por consiguiente lenguas. El carácter multicultural del grupo se expresa en el uso del idioma francés, el español, el inglés y también el árabe. Para ellos la música consiste en pasar constantemente fronteras, y en "*Casa Babylon*" vuelven a dar muestra de ello. Aquí el grupo lanza toda su artillería hacia los ritmos latinos y vuelven con sus herramientas clásicas, la temática combativa y contestataria, y los trazos de crónica social. El mensaje de Mano Negra es palpable, es la imágen que opone centro y periferia, en la que las gradaciones del poder y la riqueza están distribuidas concéntricamente: la mayor en el centro, y una disminución creciente a medida que nos movemos hacia las zonas circundantes.



Manu Chao y compañía ubican su mirada culta en el imaginario popular, convencidos de que la música se justifica recogiendo la iconografía de los oprimidos. Como ejemplo vale citar la introducción "Viva Zapata", "Super Chango", "Señor Matanza" o "Bala Perdida", en la que participa Fidel Nadal. De esta forma **Todos Tus Muertos** pasa a integrar la conexión ideológica que une Francia (**Mano Negra**) -España (**Negú Gorriak**) -Argentina (**T.T.M**).

"*Casa Babylon*" despliega todos los géneros y ritmos a los que nos tiene acostumbrados **Mano Negra**. Rescata más la idea de fiesta y se desprende, por un rato, del punk.

Vivimos días de reciclaje y apatía, parece que todo está ya inventado. No es así. Siempre hay alguien haciendo funcionar su cerebro, siempre quedan brechas por abrir. "*Casa Babylon*", a su manera, propone un música experimental, es decir multifocal y tolerante. ***E.B.R.***

CODEINE, "*THE WHITE BIRCH*" SUB POP, 1994.

El disco "The White Birch" es una cosa terriblemente problemática; escuchar "The White Birch" es una cosa terriblemente problemática, y comentar "The White Birch" es una cosa aún más terriblemente problemática. Como no sabía cómo hacerlo decidí recurrir al diccionario:

codeine: *adj.* Reflexivo, oscuro, poético, adormecedor, desesperante, minimalista, intimista; *Ej: "Una ruta de Kansas muy Codeine."*

codeine: *pron. pers.* Yo, yo, yo, yo, yo.

codeine: *sust* (pal. ingl., pr. kodeín; del ingl.: cocaine). Cama, cárcel, dolor: *Ej: "Fumarse un codeine."* ●Latido→ suspenso → electroshock: *Ej: "Irse a la codeine de su hermana".* ●Bajo, guitarra, batería, cimbales, songwriter.

Después busqué en un diccionario Inglés/Español:

codeine: [kou'dÊin] *verb.* Consumir, fantasear, lamentar, pensar. ●Ensamblar increiblemente ● **To codeine time**, no hacer nada. ●**To codeine yourself**, autodestruirse.

Como no entendí nada decidí preguntarle a Beatriz Salomón, y ella me lo explicó: Codeine es un trío neoyorquino, y "The White Birch" es el quinto album de este grupo, formado por Stephen Immerwahr, que toca el bajo, canta y escribe las letras, John Engle en guitarra, y Douglas Scharin en la batería. El sonido cadencioso, sombrío y existencialista los pone en la línea impuesta por American Music Club de la intensidad del alma desnuda y el ingenio autodestructivo: Codeine, al igual que Red House Painters y Royal Trux retoman ese rock casi filosofal impulsado por American Music Club y también por Jazz Butcher. Pero Codeine agrega una cuota de masoquismo extra, abusando de abulia constante, con irrupciones ínfimas de violencia: una canción de Codeine parece un símbolo de la vida de K. Cobain, apatía, apatía, apatía, nevermind. "Soy el slacker, mi música no, ¡no me importa!", apatía...BANG!!!: Codeine: Slacker rock. Traumático, denso y desganado. Imposible saber cómo hizo Immerwahr para sumergirse en semejante mierda... pero es hermoso que lo haya hecho. ***P.S.***

THE FALL, "*MIDDLE CLASS REVOLT*" (1994, PERMANENT RECORDS).

Mark E. Smith, cantante de **The Fall**, encarna la figura del último líder moral dentro de la música pop inglesa. Paradigma de lo que puede considerarse como políticamente correcto, Smith se presentó desde sus inicios como un abanderado del socialismo y la clase obrera británica, incluso en sus primeros discos utilizaba la frase: "Este es el nuevo arte amenazador del proletariado" como slogan del grupo.

Desde la aparición de su primer EP a fines de 1978 la música de **The Fall**, que es lo mismo que decir Mark Smith, siempre resultó difícil de encasillar. Si bien el grupo surgió cuando el punk todavía gozaba de un predicamiento muy grande, rápidamente supieron escaparse del callejón sin salida al que parecían condenados sus compañeros de escena. Y con casi 20 discos demostraron que se puede seguir haciendo música combativa y política sin ne-

cesidad de caer en el panfleto o en la repetición de fórmulas estériles. Este nuevo disco, "*Middle Class Revolt*", puede ser visto como toda una declaración de principios clasista, en la que Smith realiza una crítica despiadada al medio pelo inglés.
Musicalmente se acentúa el acercamiento a las máquinas y los ritmos más bailables, en temas como "City Dweller" o "M5#1", que se había iniciado con la salida de "*The Wonderful and Frightening World of The Fall*" (1984, Beggars Banquet) y la incorporación al grupo de Brix Smith (en su momento pareja de Mark, y actualmente ex-Fall y ex-Smith).
Tampoco faltan los teclados más naif en "Behind The Counter" y "The $500 Bottle of Wine", ni los potenciales hits como "15 Ways" (recordar "Victoria", su cover de **The Kinks** que en el verano del '88 se cansó de sonar en las radios porteñas), aunque lo mejor del disco viene de la mano de los temas más oscuros. Canciones como "Middle Class Revolt" o "Surmont All Obstacles", en las que Smith trabaja distorsionando su voz y con un sonido crudo de guitarras, que dan fe de que el grupo sigue fiel a una estética que combina agresión e inteligencia, dos virtudes que casi siempre se dan por separado. ***A.S.***

LUDWIG VON 88, "*NEW ORLEANS*" HOULLA/BONDAG PROD. PARIS, FRANCIA.
Textual: viaje psicodélico en diez solos instrumentales; banjo, triángulo, misiles, cajas programadas, daboukas. Cada uno da nombre a una canción, y marca la original concepción de este álbum.
Los franceses de Ludwig nos presentan un producto compuesto por un 100% de materiales biológicamente sanos, sin colorantes ni conservantes, pero con aditivos pregrabados televisivos (Batman, Salman Rushdie), mucho ritmo percusivo y guiños punkies. Consiguen casi espontáneamente un cuadro musical denso y raro. Alusiones al pasado reciente: el Golfo, la política europea y el suicidio, una desintegración que los integra.
Nos pueden con mixes de baile o asperezas de no más de tres minutos.
Hay reminiscencias jazzísticas: sus integrantes se apodan con grandes nombres (Mingus, Ellington), pero sólo para el diseño, el título y alguna canción. Pareciera que homenajean a EE UU pero no, son europeos bilingües para escuchar fuerte y limpio.
C'est trop cool. Je suis clean comme un Colombien. ***Juan Manuel Alonso***

BARK PSYCHOSIS, "*HEX*" 1994, Circa Records, Caroline, USA.
Sí, es cierto, no tiene la fuerza del punk ni el apoyo de la industria y la moda como la "movida Manchester", pero el quiebre de cintura que ha dado un puñado de grupos ingleses (**Pram, Spoonfed Hybrid**, **Butterfly Child**, en cierto punto **Moonshake**) ha tomado impulso instalándose como un referente para nuevas propuestas, que pueden parecer disímiles entre sí pero que tiene en común intenciones experimentales.
La necesidad de rotular ha parido la singular denominación de postrock. A él pertenece **Bark Psychosis**, cuarteto británico que ha debutado con el LP "*Hex*".
Grabado durante 1993, editado por Circa Records en 1994 y por Caroline Records en EE UU, es un disco que podría engañar a los desprevenidos: al leer su cartilla nos encontramos con cuatro miembros multiinstrumentistas y una larga lista de colaboradores (samplers, piano, Hammond, batería, percusión, bajo, guitarra, vibráfono, flauta, trompeta Djembe y dos violines, una viola y un chelo a cargo del Duke Quartet). Sin embargo, al escuchar el disco no aparece en ningún momento la catarata de avasallantes sonidos y efectos con los que uno espera encontrarse; ningún instrumento se destaca en exceso sino que se encargan de colaborar con la soñolienta atmósfera que se va creando, y que parece acercarlos al "oceanic rock". Graham Sutton canta en forma reposada, pero sin desidia. Describe personajes, lugares y relaciones eminentemente urbanas, en letras cortas que redondean un trabajo conceptual.
Ninguna canción será un hit del top ten, pero algunas brillan como verdaderas joyas: "The loom" y su principio "preciosista"; "Fingerspit", presagiando una tormenta eléctrica que nunca llega a concretarse; el caos y la belleza que transmiten "Eyes & Smiles" y el instrumental "Pendulum Man". En realidad cualquiera de las temas de "Hex" puede tomarse como un agradable descanso, como una mirada nocturna a la gran metrópolis; pero es una mirada desde los suburbios, como en la foto de tapa. ***Sebastián Alonso Dorola***

ESTUPENDO - "*BISTRO MALAGA*". SONORIDADES AMAPOLA CD 001. 1994.
Nada de discreto tiene el encanto de la analogía y llegado el punto en el que las cosas, una vez más, adquieren la apariencia de una fórmula, conviene parar y empezar otra vez. La obvia, afiebrada necesidad de rastrear influencias, lejos de dirigirse hacia una exhaustiva revisión de modelos o postularse, simplemente, como honesto relevamiento de los géneros utilizados para confeccionar la prenda en cuestión, sólo se queda en el halago indulgente o el desprecio insustancial. Es decir: alguien ya hizo el trabajo antes y quien camine más tarde sobre los mismos pasos -esto, está claro, tiene sus matices, esos en los que nadie suele reparar- será, por unos pocos días, un genio o un inepto. Es cierto que *Bistró Málaga*, disco debut de **Estupendo**, merece -reclama, casi- una disección, delicado trabajo de entomólogo para el que, todo hay que decirlo, no creo poseer el instrumental adecuado. Además la tarea me aterroriza desde la tarde en la que escuché a cierto vendedor de discos alter-nativo diciendo lo que sigue, sin rubor, a un cliente curioso: "Ahhh, **Estupendo**... ¿Cómo explicarte? ¿Los tenés a los **The Orb**? Bueno es algo así pero de acá". ¿Cumplido o insulto? Hagan sus apuestas.
De cualquier modo, las múltiples resonancias de los términos **de** y **acá** siguen rebotando desde entonces contra las paredes de una habitación demasiado pequeña, empeñadas en cortar el mil hojas sonoro de *Bistró Málaga*. Así están las cosas, entonces: los **Estupendo** son de la calle Acevedo de Bánfield, sur del Buenos Aires Grande. De acá, efectivamente. Y encerrados en sus castillitos hicieron un disco de nombre feo, tapa genial y sonido necesario. *Bistró Málaga* es un imperativo, un disco que podría ser escuchado con algún tipo de placer heroico porque el hecho de que haya cruzado el Riachuelo constituye una conquista descomunal. *Bistró Málaga* es dance-patrio (sin más connotaciones que las espacio/temporales) de largo aliento y refinada ejecución: 72 minutos arrogantes y frescos a la vez, que pueden ser provocación u ofrenda, según el estado de ánimo de los invitados.
La cuestión es: hay gente que, aquí -Buenos Aires, Argentina, 1994- hace discos como *Bistró Málaga*. La cuestión es: podemos

escuchar *Bistró Málaga* con cierto orgullo malsano, dándole gracias a la suerte por primera vez en mucho tiempo. Ahora sé que me resultaría imposible atravesar el primer año del resto de mi vida sin el desarraigado arrullo de *"Bistró Málaga"* (la canción). O sin *"Ovnicalypso"*, siete minutos en los que moverse resulta fundamental porque es con placer con lo que nos atacan, y hay que esquivarlo. O sin el bordado gótico de *"Fui hecho para Marte"*. O, finalmente, sin el dulce alivio de *"Mentol"*.

Ahora sé todo eso y creo que un poco más. Pero hasta hace unos pocos meses no sabía nada. Estaba convencido de que esos chicos, que viven acá cerca y que usaron el mismo libro de inglés que casi todos nosotros, no existían. Pueden anotarlo, si quieren: **Estupendo**. Jóvenes que amenizan con sus entremeses musicales las bonitas veladas en el salón de baile del **Titanic**. Todos a bordo, por favor. ***Marcelo Panozzo.***

SHELTER - *ATTAINING THE SUPREME* 1993

Excelente tercer disco de esta banda de hardcore cuyos integrantes (cantante y guitarrista ex **YOUTH OF TODAY**) dicen ser devotos de KRISHNA.

Otra vez bajo la producción de Don Fury (**AGNOSTIC FRONT**, **CRO-MAGS**) el grupo parece estar muy maduro en su particular manera de hacer hardcore y demuestran que les sobra lo que hoy a muchos grupos les falta = ORIGINALIDAD y ESTILO.

A la línea netamente melódica de sus canciones, de un mensaje profundamente religioso (hablan del consumismo de hoy en día, del cultivo del alma, de su devoción a Dios, en fin, todo lo que encierra la conciencia de KRISHNA) se agregan poderosos riffs de guitarra y su principal virtud, a mi parecer, es la voz y la interpretación que su cantante Ray Cappo da a cada uno de los temas.

Diez canciones de las cuales destaco "CONSUMER", "SHELTER", "PROGRESSIVE MAN", más una charla al final del CD de 30 minutos por RAVINDRA SVARUPA DASA, me hacen pensar que en estos tiempos ante tanta escasez de ideas y malos discos, *ATTAINING THE SUPREME* me devuelve las esperanzas de seguir creyendo en la música. ***Yuca.***

MEAT PUPPETS - *TOO HIGH TO DIE*, LONDON 1994. Meat Puppets no es un grupo nuevo, aunque a raíz de su aparición en el Unplugged de **Nirvana** muchas personas (y lo que es peor, muchos medios especializados en rock) lo supongan.

El trío que lideran los hermanos Kirkwood (Curt y Cris) comenzó su trayectoria hace más de 15 años, aunque actualmente quede muy poco de ese grupo que grabó tres de los mejores discos del rock americano pre-grunge: *Meat Puppets; Meat Puppets II* y *Up On The sun,* colosales piezas de un acid- hardcore que tuvo en Dinosaur Jr. uno de sus alumnos más notables.

En *Too High To Die* vuelven a trabajar sobre ese folk-rock insípido que abordaron después de su etapa de oro, sólo que llevándolo hacia una línea más emparentada con el "AOR indie" de **Blind Mellon**, **Lemonheads** y **Soul Assylum**.

Los Kirkwood son excelentes músicos, llegando por momentos a mantener diálogos cuasi jazzísticos de guitarra y bajo, pero no les alcanza para sostener sus composiciones, a tal punto que a manera de coda el CD contiene una versión de *"Lake of Fire"*, un tema de su segundo disco que hicieron junto a **Nirvana** en el Unplugged. Mientras tanto, parece que el single *"Backwater"* es todo un éxito en la MTV y las FM locales. ***P.K.***

VARIOS - *AN INVITATION TO SUICIDE* MUNSTER RECORDS.

Por supuesto que Suicide se merecía un disco tributo. Para que negarlo: Martin Rev y Alan Vega (o viceversa) hicieron, bajo el nombre de Suicide, blues neoyorquino, minimalismo pop, avant garde barriobajero o todo lo que se diga por ahí.

Pero lo que lograron la mayoría de los grupos que intervienen en este homenaje es adaptar el tema de Suicide que eligieron interpretar a sus propias tendencias artísticas. Visto de otro modo: *Rocket USA* es para *Thin White Rope* rock descarnado y apasionado; según Ben Vaughan, *Dukebox Baby* es una pieza de rockabilly; para The Gories *Ghost Rider* es puro garage y el *Dream Baby Dream* en manos de Luna es melancolía y más melancolía.

Digamos entonces que White Flag (grupo fantasma de Thurston Moore), Flaming Lips, Mudhoney (aunque no lo crean), Zenith (el 50% de Mercury Rev) y Codeine hacen interesante a este tributo. ***P.K.***

TOP 20



1
Beck
"Mellow Gold"



2
N. Cave
"Let Love In"



3
F. Black
"Teenager of the Year"



4
Blur
"Park Life"



5
Sonic Youth
"Experimental Jet Set, .."



6
Beasty Boys
"Ill Comunication"



7
Arrested Development
"Zingalamaduni"



8
Biohazard
"State of the World Adress"



9
Mano Negra
"Casa Babylor"



10
Primal Scream
"Give Out But ..."



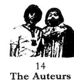
11
Morrissey
"Vauxhall & I"



12
Meat Puppets
"Too High to Die"



13
NIN
"The Downward Spiral"



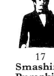
14
The Auteurs
"Now, I'm a Cowboy"



15
Varios
"Tribute to Kiss"



16
Cranberries
"Everybody Else is Doing..."



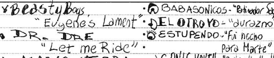
17
Smashing Pumpkins
"Simase Dream"



18
Breeders
"Last Splash"



19
Cypress Hill
"Black Sunday"



A DATE/TIME
NOISE REDUCTION ON OFF

Beasty Boys "Eugene's Lament"
DR. DRE "Let me Ride"
MANO NEGRA "Love & Hate"
RENEGADE SOUNDWAVE "Renegade Soundwave"
Credit To The Nation "call it what you want"
The AUTEURS - "Lenny Valentino"
FRENTE! - "Bizarre Love Triangle"

B DATE/TIME
NOISE-REDUCTION ON OFF

BABASONICOS - "Pertinador Sagrado"
EL OTRO YO - "durazno"
ESTUPENDO - "Fui hecho para Marte"
SONIC YOUTH - "Bull in the Heather"
Pavement - "Ell Ess Two"
NICK CAVE - "Do you love me?"
BECK "PAY NO MIND (Snoozer)"
LOW — "WORDS"
TOAD the Wet SPROCKET "Rock & Roll Nights"

TDK
SA 90
JUNIO 1994
IEC II/TYPE II HIGH POSITION
SA 90
TDK



20
US3
"Hand on the Torch"

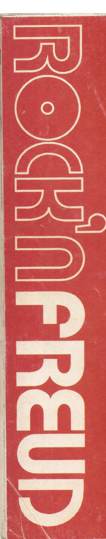
confeccionado según las ventas del mes de junio de las disquerías de importación de capital federal.

LANZAMIENTOS

(Mayo-Junio 1994):

Arrested Development- "Zingalamaduni" (Cool Tempo)	Dumgasamplerdunga.
The Auteurs- "Now, I'm a Cowboy" (Hut)	Hijos cowboys de Morrissey.
Bark Psychosis- "Hex" (Caroline)	Cuerdas, piano, sinfonía, noche y guitarras.
Beasty Boys- "Ill Communication" (Capitol)	Rompe, pincha, pierde, garpa.
Biohazard- "State of the World Adress" (WB)	El harcord es una disciplina.
The Blue Aeroplanes- "Life Model" (Beggars Banquet)	Sabios, para muy sabios...
Blur- "Parklife" (Parlophone)	Divididos en Inglaterra.
David Byrne- "David Byrne" (WEA)	¿Muerte o macumba?. Muerte.
J.J.Cale-Bob Neuwisth- "The Last Day on Earth" (MCA)	Art-rock electronico y acústico???
Nick Cave- "Let Love In" (Mute)	I love you, Nick.
Codeine- "The White Birch" (Sub Pop)	Rock mimimal-intimista. Poesía sombría.
The Fall- "Middle Class Revolt" (Permanent)	Faaaaaaah Fall.
Frank Black- "Teenager of the Year" (4AD)	El que era de los Pixies.
Frente- "Marvin the Album" (Mushroom)	Bizarre Love Triangle.
Fun-Da-Mental- "Dog Tribe" (Beggars Banquet)	No-Lo-Es-Cuché.
Future Sound of London- "Lifeforms" (Astralworks)	El sonido futuro de Londres.
Galliano- "The Plot Thickens" (Talkin¥ Loud)	Acid-jazz rap rap experimental.
Gumball- "Revolution on Ice" (Columbia)	Hammonds, riffs... psychopop cool.
God- "The Anatomy of Addiction" (Big Cat)	Dios!, es adictivo. Dios!, es durísimo.
Helmet- "Betty" (Interscope)	Pseudo-metálicos alternativos.
Kristin Hersh- "Strings" (Ep) (Sire)	Hermosas cuerdas (vocales y acústicas).
Peter Himmelman- "Skin" (Sony)	Come cómida Kosher.
Hole- "Live Through This" (City Slang)	Viudas e hijas del grunge¥n roll.
Husker Du- "The Living End" (WB)	En vivo de los mejores noise-pop.
Jah Wobble- "Take me to God" (Island)	Ambient-dub-étnico. Invitados estrellas.
KOKANE- "Funk Upon a Rhyme" (Ruthless Records)	Funk-core, pero rap. Producido por Eazy-E.
The London Suede- "Stay Together" (EP) (Columbia)	Ex-Suede. Hijos asexuados de Morrissey.
Low- "I Could Live in Hope" (Vernon Yard)	American Music Club para la MTV.
Lush- "Split" (4AD)	Nada que no hecho antes Juana la Loca.
Mano Negra- "Casa Babylon" (Virgin)	Patchanka, Viva Zapata!
Mc Solaar- "Prose Combat" (Cohiba)	Hipjazziepopcore. Francia, Senegal, Brasil.
Medicine- "Sounds of Medicine" (Ep) (American)	Ingiérase sin masticar. Detiene la calma.
Miranda Sex Garden- "Fairytales of Slavery" (Mute)	Esclavas de la muerte (sabe bailar).
Moby- "Ambient" (Instinct)	Música para dormir a Moby Dick.
Moonshake- "The sound your eyes can follow" (Too Pure)	El baterista se llama Mig. Y canta P.J.
Mouse on Mars- "Vulvaland" (Too Pure)	1ro: te hipnotiza. 2do: golpea. 3ro: refresca.
The Orb- "Pomme Fritz" (Intermodo)	Moooo-boo-roop-uaaau.Guau.Orb.
Pulp- "His¥n¥hers" (Island)	Inglaterra pop, kistch y bien '90.
Renegade Soundwave- "Howyoudoin?" (Mute)	Rasta, Kraftwerk, cockney rap, dub-house.
Rollins Band- "Weight" (Imago)	Nada que ver con los Rolling.
Ryuichi Sakamoto- "Songbytes" (Nesa)	Sintetizador amarillo.
Sausage- "Riddles are About Tonight" (Prawn Song)	Funky-jazzie de Les Claypool (Primus).
Scorn- "Evanescense" (Earache)	Redefinición del ambient-dub.
Seal- "Seal II" (ZTT)	Por Sealas moscas.
Senser- "Stacked Up" (Ultimate)	Y los ingleses lo compran, lo compran...
S*M*A*S*H- "Mini Album" (Hi-Rise)	Sigan comprando, ingleses, sigan.
Sonic Youth- "Experimental jet set, trash & no star" (Geffen)	La institución del noise intelectual.
Stone Temple Pilots- "Stone Temple Pilots" (Atlantic)	Síndrome Pearl Jam.
Suicidal Tendencies- "Suicidal for Life" (Epic)	24/8/94 en Obras.
Superchunk- "Foolish" (Sub Pop)	Alimento supernutritivo para el pibe.
Swell- 41 (Beggars Banquet)	Guitarras obsesivas y ritmo inaccesible.
Tindersticks- "Amsterdam" (This Way Up)	El pop inglés puede ser profundo.
Tool- "Undertow" (BMG)	Qué tul?
Urban Species- "Listen" (Talkin¥ Loud)	Los eclécticos y sutiles del acid-jazz rapper.
Varios- "Kiss my Ass- Classic Kiss Regrooved" (Mercury)	Buenísima la portada.
Varios- "Your invitation to Suicide" (Manster)	Homenaje a la banda más Suicida.
Velocity Girl- "Simpático" (Sub Pop)	Riot Grrrls, Grunge Grrrls... simpáticas.
The Verve- "No Come Down" (Hut)	Ex-Verve, ahora "The" Verbe, siempre =.
Violent Femmes- "New Times" (Elektra)	Super pop, super punk.


Estupendo
CD
SA
001
1994
bistró málaga
sonoridades



COMPACT DISC

TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

Los Galgos - Callao 1290 local 4 811 7057

Paseo del Sol - Berutti 3337 821 0574

The Corner - Santa Fe 2720 821 4611